

Л.Г. Савенкова
Е.А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



2 класс



вентана
граф



Начальная школа XXI века

Л.Г. Савенкова
Е.А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 класс

Учебник для учащихся
общеобразовательных
организаций

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации

4-е издание,
исправленное и дополненное



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2016



Учебник включён в Федеральный перечень

Руководитель проекта —
академик РАО, профессор *Л.В. Школяр*

Савенкова Л.Г.

С12 Изобразительное искусство : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Вентана-Граф, 2016. — 176 с. : ил.

ISBN 978-5-360-06720-7

Цель учебника — общее художественно-творческое развитие учащихся, реализуемое путём вовлечения их в творческую деятельность, обращения к разным видам искусства, использования сведений из других предметов, изучаемых во 2 классе.

На втором году обучения школьники знакомятся с понятиями «закрытое пространство», «открытое пространство» и учатся рассказывать о них языком изобразительного искусства. Дети осваивают художественно-выразительные средства (цвет, пятно, линия, штрих, ритм и др.), овладевают художественными приёмами и техниками (бумажная пластика, стилизация и др.), учатся фотографировать, работать с компьютером, пользоваться дополнительной информацией для выполнения творческих заданий; знакомятся с творчеством выдающихся художников — К.А. Коровина, Т.А. Мавриной, А. Гауди.

Входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (2009 г.).

ББК 85.1я71

Условные обозначения



Совет мудрого художника



Творческое задание



Подумай и ответь



Читаем художественную литературу
(произведения приводятся в конце
учебника)



Слушаем музыку и фантазируем



Знакомимся с художественными
терминами (специальными словами,
которыми пользуются художники)



Фотографируем, работаем с компью-
тером, ищем дополнительную инфор-
мацию (смотри раздел с заданиями
в конце учебника)

План

Загляни в словарь

Живопись учит смотреть и видеть.

А. Блок

Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. Только после его картин мы тоже начинаем это видеть и удивляться, что не замечали этого раньше.

К. Паустовский



Ю. Лобачёв. Старые стены

Художественная правда рождается перед встречей художника с природой, от удивления перед природой, когда раскрывается музыка зрения...

В. Фаворский



Что значит быть художником?



Быть может, вся природа —
 мозаика цветов?
Быть может, вся природа —
 различность голосов?
Быть может, вся природа —
 лишь числа и черты?
Быть может, вся природа —
 желанье красоты?..

К. Бальмонт



Ты, как настоящий художник, можешь передать красоту мира на листе бумаги.



Выбери любимый художественный материал (гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, тушь, цветные мелки) и нарисуй картину на одну из тем: «За лесами, за горами», «Волшебное окно».



Рисую картину, слушаю музыку. Она поможет тебе выполнить это задание. Не бойся фантазировать! Попробуй смешать разные краски, и у тебя получатся удивительные цвета и оттенки.

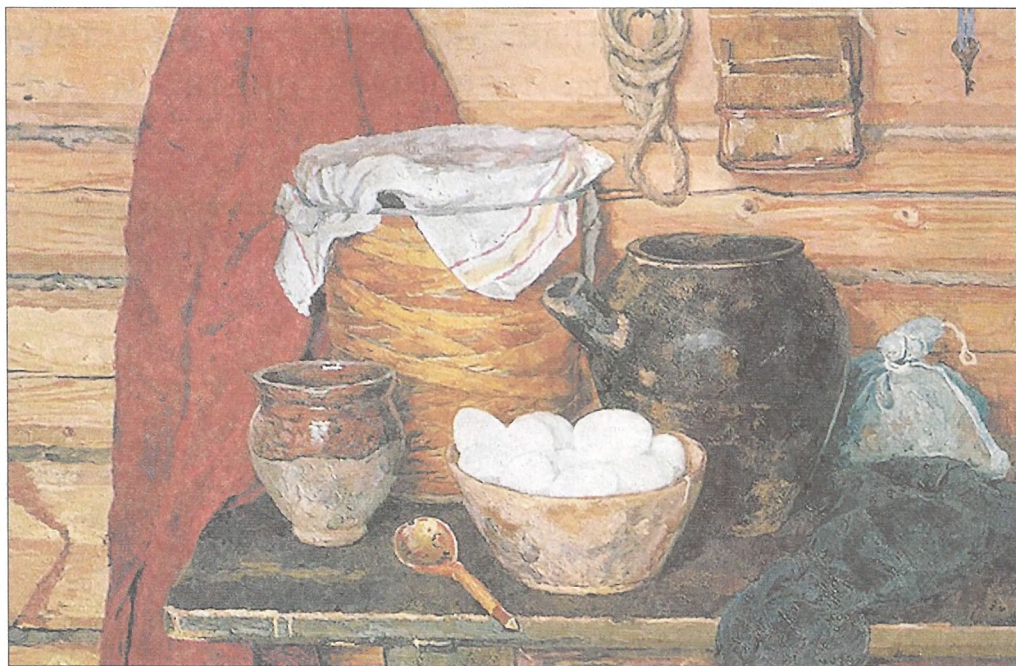


Предметный мир

Фактура предметов

Совсем не обязательно отправляться в далёкие путешествия, чтобы увидеть, как разнообразен и удивителен мир.

Посмотри на вещи, которые тебя окружают. Они различаются формой, размером, цветом. А если их потрогать, погладить, можно почувствовать, что они все разные на ощупь.



В. Стожаров. Натюрморт с квашнёй (фрагмент)



Сравни на ощупь фрукты, посуду, мебель. Расскажи, что почувствовали твои руки.



Предметы имеют разную поверхность — **фактуру**: мягкую, твёрдую, колючую, ребристую, шершавую, гладкую... Её можно почувствовать пальцами и увидеть глазами.

Слово «ФАКТура» легко запомнить. Факт — это то, что существует на самом деле.



Найди в своей комнате предметы с разной фактурой. Назови их.



Ю. Семенюк. Лук, чеснок, соль (фрагмент)



Для передачи фактуры художник использует разные художественные материалы (карандаши, фломастеры, ткань, картон, растения) и инструменты (губки, мягкие и жёсткие кисти).

Фактура бывает не только у предметов, но и у стихов и музыки. Послушай музыку, почитай стихи. Какая у них фактура? Опиши.

Звук осторожный и глухой
Плода, сорвавшегося с дерева,
Среди полночного напева
Глубокой тишины лесной...

О. Мандельштам

Снимаем отпечаток с фактуры предметов

Работаем по подсказке

Используем краску

1. Нанеси кисточкой на поверхность предмета, например на кусочек ткани или листик, тонкий слой краски.
2. Положи на предмет бумагу и проведи по ней ладошкой. Сняв бумагу, ты увидишь фактуру предмета.

Используем пластилин (глину)

1. Положи на слой пластилина предмет, фактуру которого ты хочешь увидеть, например веточку дерева.
2. Накрой веточку тонким листом бумаги и плотно прижми бумагу к пластилину.
3. Сними бумагу и веточку с пластилина. На пластилине отпечатается фактура веточки.



Нарисуй на весь лист ковёр-самолёт и укрась его разными фактурами.



Сходи на прогулку в лес или в парк. Рассмотрй листья: они различаются не только по цвету, но и по размеру, форме. А какие листья на ощупь?



Рассмотреть фактуру листа и его форму поможет техника печати.

Возьми листья разных деревьев. Нанеси на каждый лист тампоном из поролона гуашевую краску и отпечатай листик на листе светлой бумаги.



Когда краска подсохнет, возьми тонкую кисточку и нарисуй на листьях жилки. Тогда лист станет «живым».



Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерёв,
Багряных листьев томный,
лёгкий шелест...

Ф. Тютчев



В. Поленов. Осень в Абрамцево



Осень наполнена не только цветом, но и звуками. Осенние краски композиторы передают в музыке. Послушай «Осеннюю песню» П. Чайковского и нарисуй осень.

Рисуем натюрморт

Представь, что мы пришли с базара и выложили на стол фрукты и овощи. Составь из них натюрморт.



Предметы в натюрморте могут располагаться ближе к зрителю и дальше от него. Ближние предметы организуют **первый план**, дальние предметы — **второй план**.

Поверхность (плоскость), на которой лежат предметы, называется **предметная плоскость**.

Работаем по подсказке

1. Приготовь большой лист бумаги, гуашевые краски, палитру, баночку с водой.
2. Тонкой кистью и светлой краской обозначь на листе предметную плоскость.
3. Главный предмет, как правило, самый крупный, будет **композиционным центром**. На первом плане нарисуй предметы, которые ближе, на втором плане — те, что дальше. Предметы в натюрморте могут загораживать друг друга.
4. Используй сложные цвета. Они получаются при смешении на палитре двух-трёх простых цветов.
5. На скатерти может быть узор. Нарисуй его после того, как «расставишь» все предметы.
6. Сделай фон — **третий план** твоей картины.



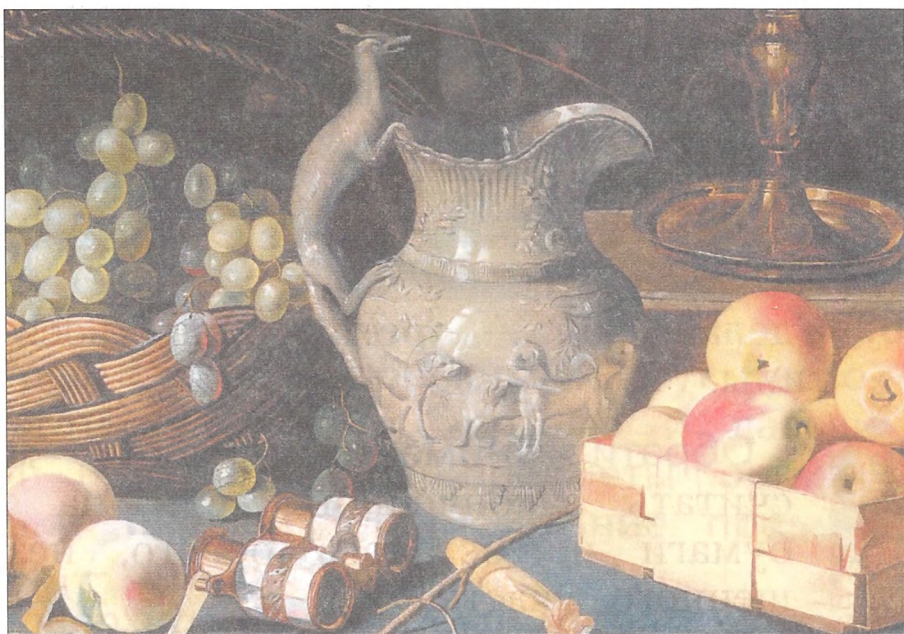
Обрати внимание! Работу можно считать законченной, если на листе бумаги не осталось белого, незакрашенного участка.

Рефлекс в изобразительном искусстве

Предметы в натюрморте «разговаривают» друг с другом с помощью цвета. Рассмотрим кувшин на картине. На нём появилось жёлто-красное пятно: яблоки, которые находятся рядом, «подарили» кувшину частичку своего цвета.



Отражённый свет и цвет стоящих рядом предметов называется **рефлекс**.



И. Хруцкий.
Натюрморт со свечой (фрагмент)



Составь натюрморт из предметов, которые есть у тебя дома, и напиши его так, чтобы были видны рефлексы.

Такую работу лучше выполнять акварельными красками.



К. Петров-Водкин.
Черёмуха в стакане
(фрагмент)



К. Моне.
Натюрморт с грушами и
виноградом (фрагмент)



Рассмотри работы художников. Какие предметы они нарисовали? Какие цвета использовал каждый из них? Как положили мазки? Как разместили предметы в композиции? Как изобразили рефлекс?

Что могут рассказать вещи о своём хозяине?



Внутренняя часть помещения, предметы которого говорят о его назначении, называется **интерьер**.

Вещи, которые «живут» в одной комнате, могут многое рассказать о своём хозяине, например о его профессии и увлечениях. Почему? Давай поиграем в вопросы и ответы.

В комнате есть мольберт, краски, кисти, палитра... Кто здесь работает?



На столе стоит швейная машинка, рядом лежат ножницы, иголки, булавки, повсюду отрезки (куски) ткани... Чья это комната?

В помещении висит белый халат, стоит ширма, на маленьких столиках — бинты, пузырьки, градусники... Кто здесь работает?



Дом наполнен музыкальными инструментами, нотами, дисками, пластинками... Какая профессия у хозяина этих вещей?



Кем ты мечтаешь стать, когда вырастешь? Какие вещи тебе понадобятся? Нарисуй свою будущую комнату так, чтобы было понятно, кем ты хочешь стать.

Вещи могут рассказать не только о профессии и увлечениях своего хозяина, но и о его характере.

Именно поэтому художники любят изображать своего героя в **интерьере**, в котором он живёт.



П. Пушкарёв. Семейная картина

Рассмотри интерьеры, изображённые на картинах. Определи, какие люди живут в них. Какие предметы помогли тебе это понять?



Г. Сорока. Кабинет дома в «Островках»,
имении Н.П. Милюкова

Во многих сказках описывается жилище героев. Вспомни такие сказки. Попробуй найти в своих любимых сказках описание интерьера.

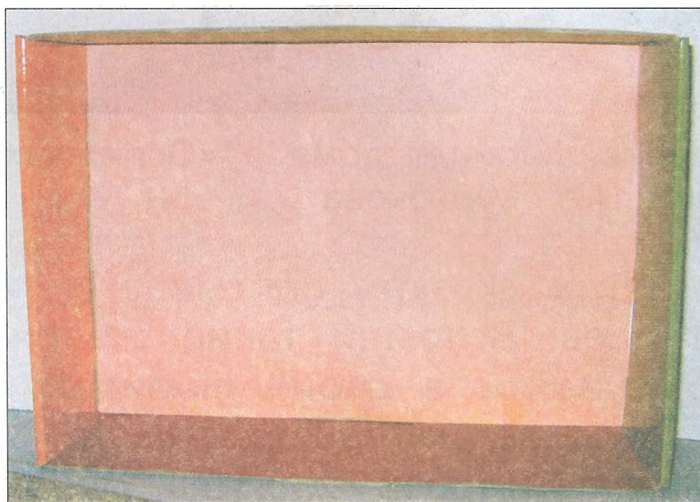
Нарисуй интерьер жилища одного из сказочных героев.

В каждом интерьере «живёт» своя музыка и своя тишина. Придумай, какая музыка может «жить» в твоей картине. Опиши её словами.

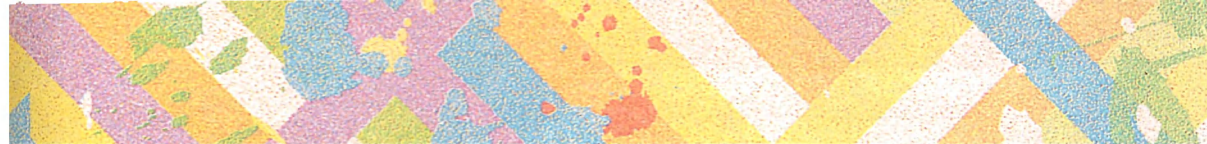
Все дети любят слушать сказки, придумывать увлекательные игры с любимыми героями. Для сказочных персонажей необходимо подходящее жилище.



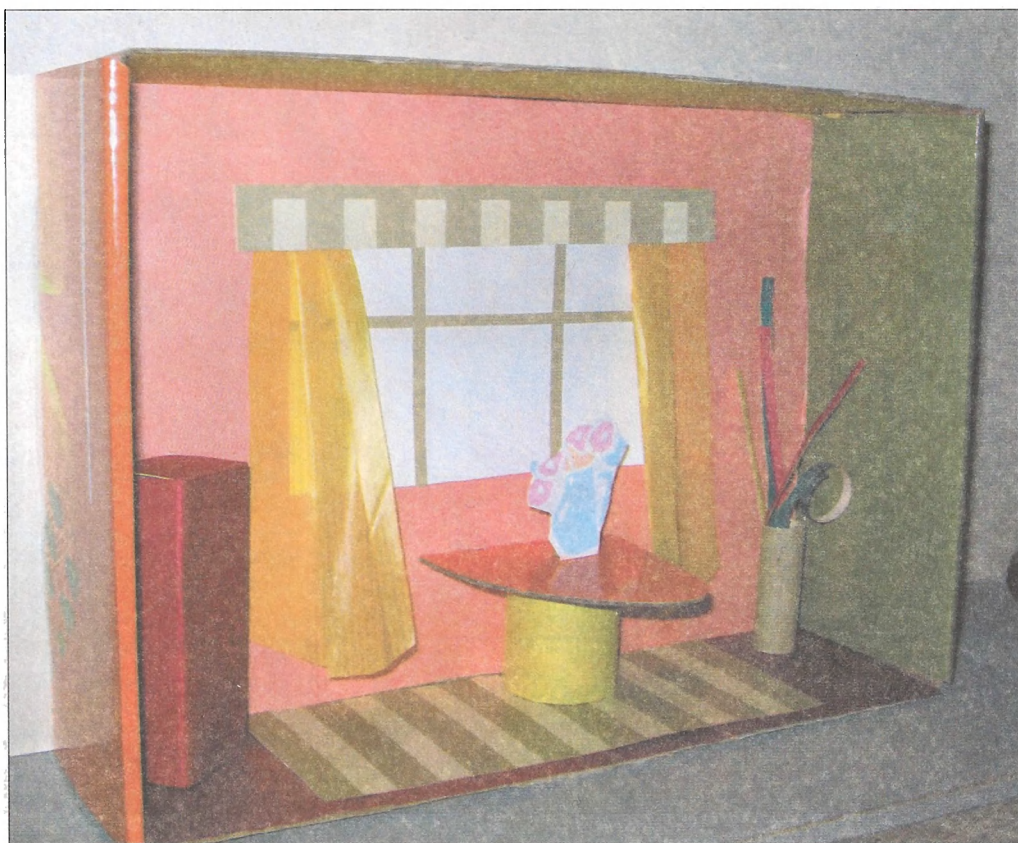
Какой сказочный герой тебе нравится? Подумай, каким должно быть его жилище, и создай необыкновенный, сказочный интерьер.



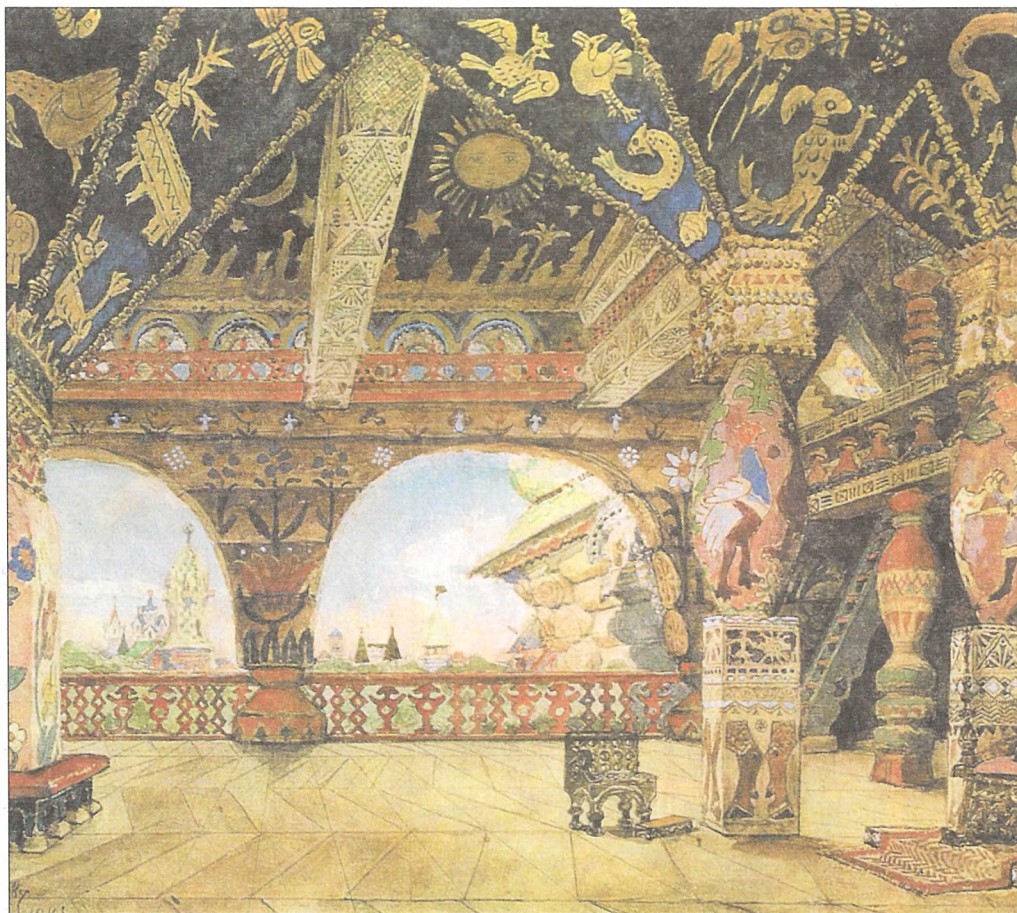
Возьми большую коробку. Сними с неё крышку и открытой стороной поверни коробку к себе — это вход в комнату.



Придумай для сказочной комнаты рисунок обоев, цвет пола и потолка. В такой интерьер можно «поселить» свои игрушки, поставить игрушечную мебель (её можно вылепить из пластилина).



Рассмотри интерьер этого дома. Какие люди жили в нём? Какие предметы, особенности оформления помогли тебе это определить?



В. Васнецов. Палаты царя Берендея.
Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова
«Снегурочка» (фрагмент)

На этой фотографии ты видишь одну из комнат дома, в котором жил и работал Александр Сергеевич Пушкин.



Какие предметы интерьера говорят о том, что это комната писателя? Чем отличаются эти вещи от тех, которыми пользуешься ты?

Какие стихи А. Пушкина ты знаешь?

Многообразие открытого пространства

Что такое открытое пространство?

Выйдя из дома, мы оказываемся под открытым небом. Улица, площадь, поле, луг — всё это **открытое пространство**.

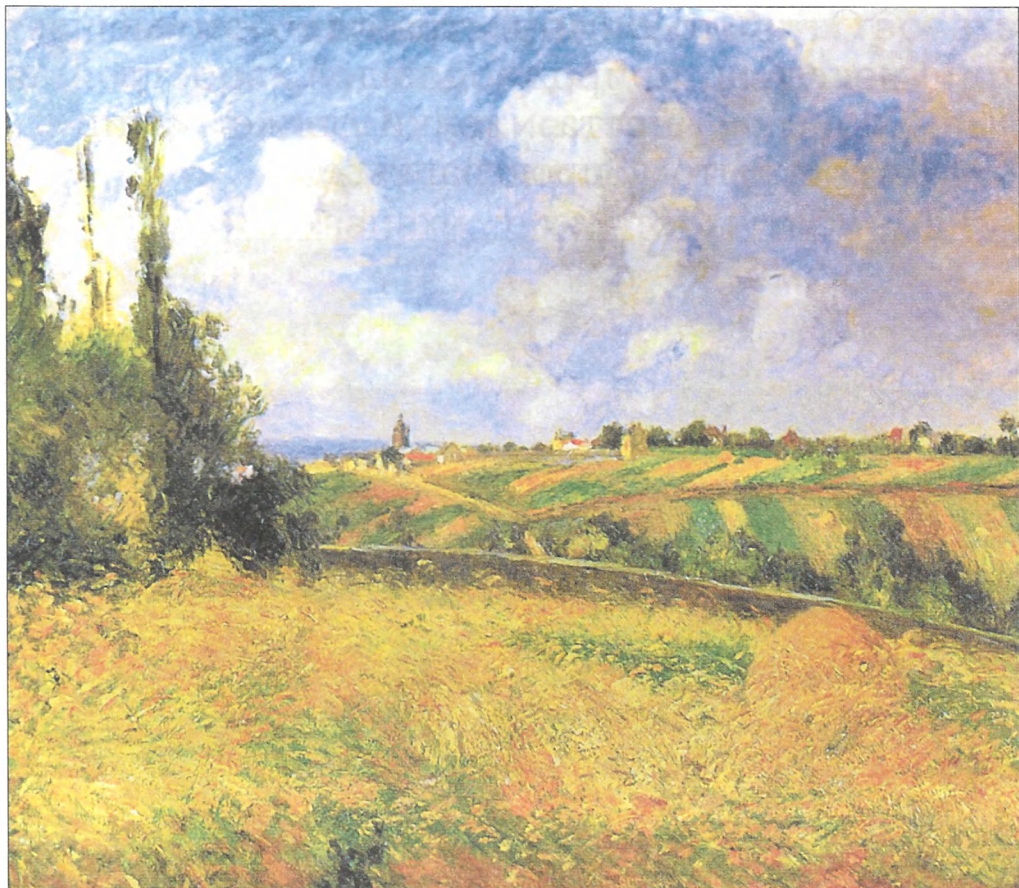


Вспомни, что тебе приходилось наблюдать на улице, в парке, возле воды. Какие звуки сохранились в твоей памяти?



С. Щедрин. Терраса (фрагмент)

Слово «пространство» легко понять, если его изменить: **про-странствовать**.



К. Писсарро. Ржаные поля в Понтуазе

Странствовать — значит путешествовать, ходить (по лесу, полю, улицам, городу, стране, миру).



Придумай маршрут путешествия. Изобрази одну из картин, которая «встретится» на твоём пути. Нарисуй себя в открытом пространстве.

Открытое пространство вмещает
в себя природу, людей, постройки.
Музыка, цвета, звуки тоже «живут»
в открытом пространстве.

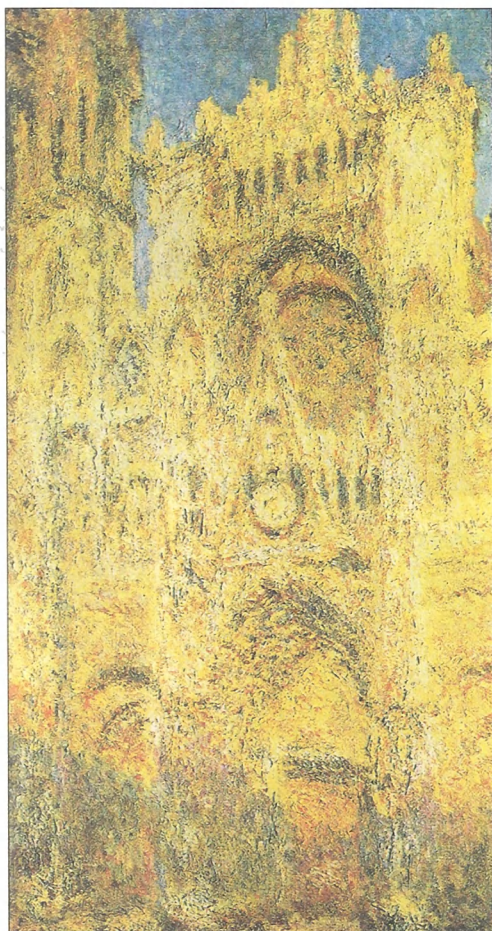
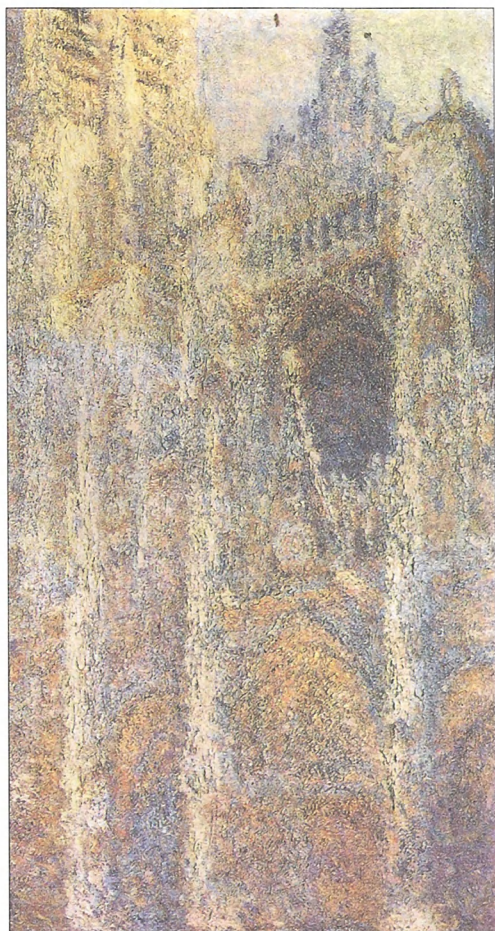




Какие запахи можно почувствовать в горах, у водопада, в цветущем поле, в лесу? Какие там можно услышать звуки? Попробуй описать эти звуки и запахи так, чтобы твои одноклассники могли определить, о каком пространстве ты говоришь.



Звуки, запахи, цвета создают разное настроение. Солнечный свет, как волшебник, может изменить пространство — оживить его, расширить или сузить.



К. Моне. Руанский собор. Полдень. На закате (фрагменты)

Талантливые художники передают эти изменения на своих картинах с помощью сложных цветов.

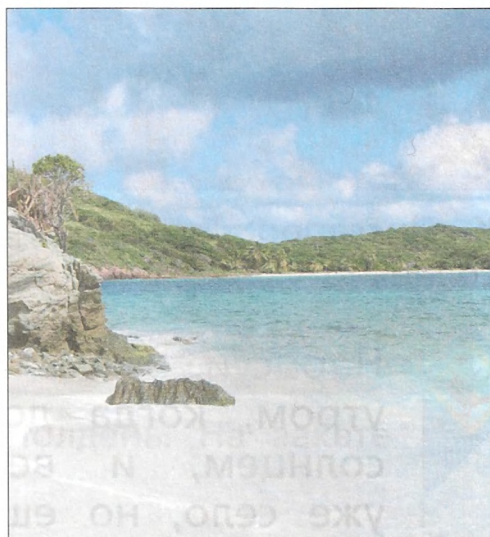
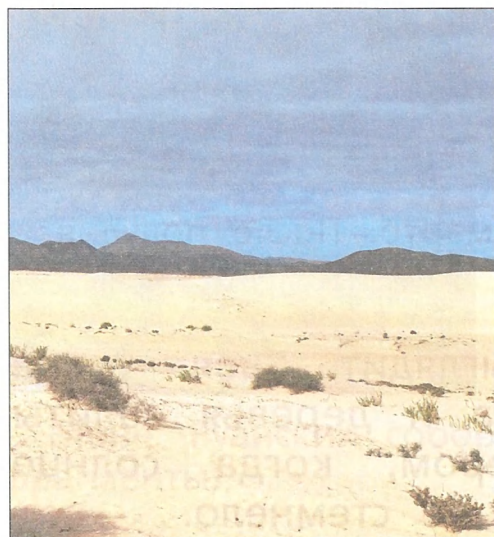


К. Писсарро. Бульвар Монмартр. После полудня, солнечно



Нарисуй, как выглядит твоя улица утром, когда дома и деревья залиты солнцем, и вечером, когда солнце уже село, но ещё не стемнело.

Путешествуя по свету, можно увидеть разные природные пространства. Они могут сильно отличаться от того пространства, в котором живёшь ты, настолько, что кажутся невероятными.



В каждом природном пространстве существует свой животный мир.



Нарисуй животное — настоящее или фантастическое. Фантастическое — значит вымышленное, не существующее в действительности.

Открытое пространство и архитектура

Люди, которые живут в разных уголках Земли, видят мир и устраивают жизнь по-своему. Представления о том, каким должно быть жилище, у них тоже не одинаковы.



Как ты думаешь, почему в горах, в тундре, в степи не возводят высокие постройки? Почему в степи и в тундре дома круглой формы? Почему в архитектуре жарких стран предусмотрены навесы?



Создай композицию «Дом и окружающая его природа».



Работаем по подсказке

1. Обозначь линию горизонта.
2. Нарисуй гуашевыми красками дом там, где должна быть земля.
3. Размести фигуры людей и животных так, чтобы им не было тесно.
4. Дом, землю и небо изображай большой кистью, а людей, деревья, животных — маленькой.
5. Выполняй работу сложными цветами. Цветом выдели главное.

Возводя постройки, люди стараются приспособиться к природным условиям, в которых они живут. Люди возводят тёплые дома, чтобы укрываться от холода; пристраивают к зданиям навесы, под которыми можно спрятаться от дождя или солнца...





И. Левитан. Осень. Усадьба

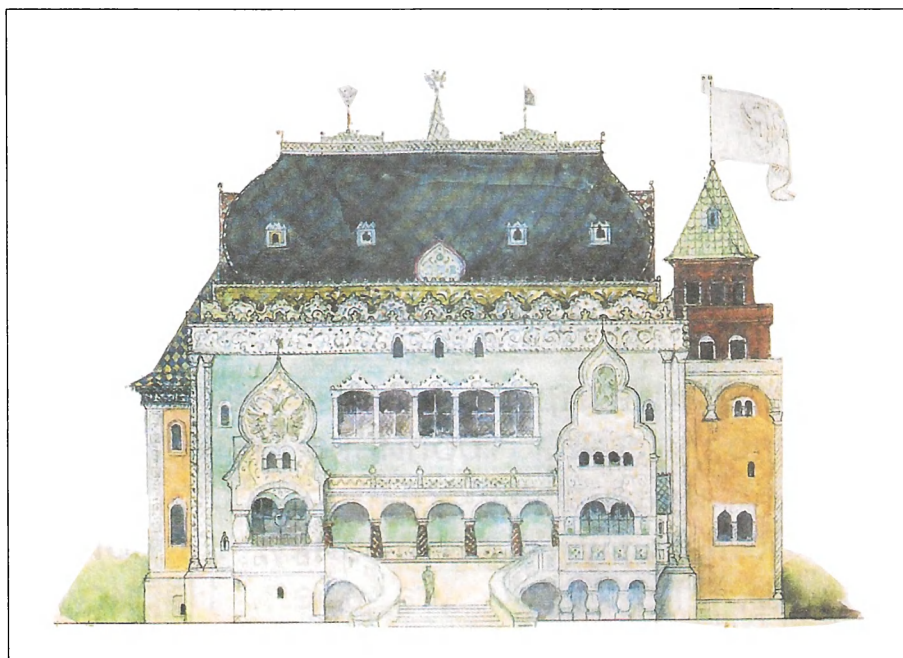


Пофантазируй, куда может привести тебя лесная тропинка: к реке, большому красивому камню, старому дереву, большому муравейнику, лесной избушке, старинной усадьбе... Нарисуй это. Выполняй работу в графике цветными карандашами. Используй разнообразные штрихи, пятна, линии.

Кто создаёт архитектуру?

Архитектор придумывает форму постройки, её размер. Для него очень важно, где будет построено здание (в горах, у реки, в лесу) и для чего оно предназначено (театр, школа, жилой дом, магазин, завод).

Архитектор решает, где в здании будут располагаться окна, балконы, двери, лестницы; предлагает материал для строительства.



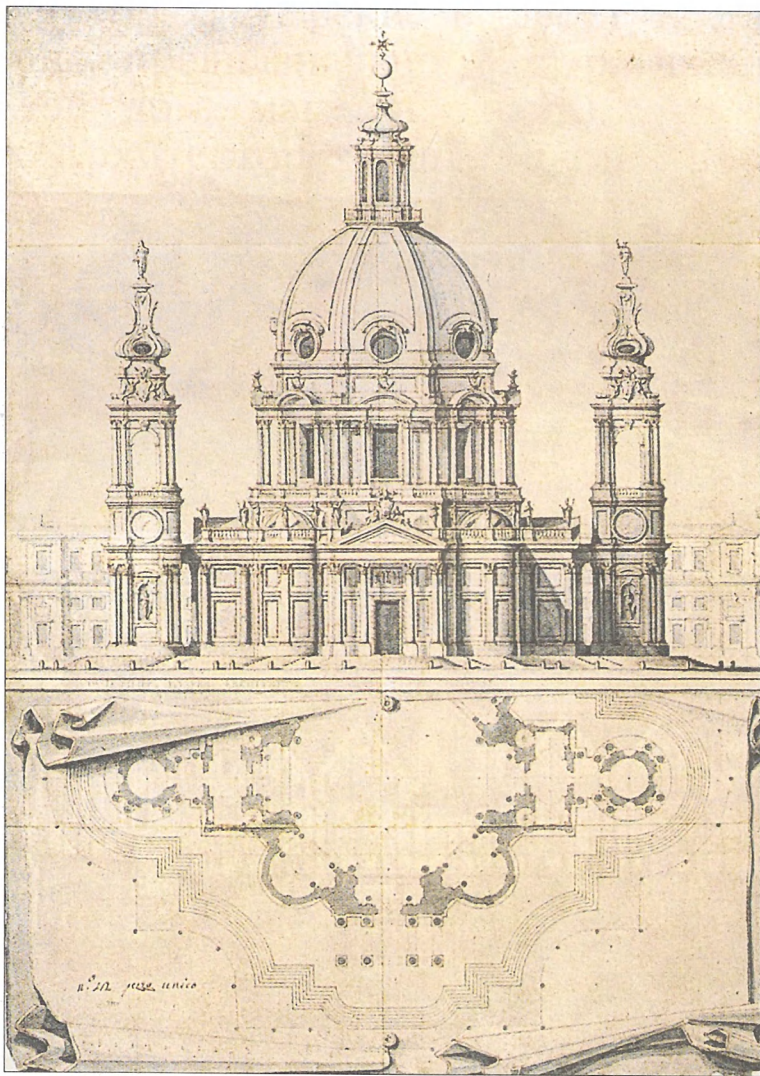
В. Васнецов. Проект русского павильона для Парижской выставки 1898 г.

Возле каждого жилого дома архитектор планирует зоны отдыха для взрослых и детей со скамейками и детскими площадками.





Придумав образ будущей постройки, архитектор делает рисунок — **проект**. Спроектировать — значит отобразить в рисунке свой замысел.



Ф. Юварра. План церкви



Создай проект детской площадки. На ней могут быть качели, песочница, карусели, спортивные дорожки, лабиринты, горки, скамейки. А чтобы было интересней, придай им форму машин, кораблей, цветов, зверей, птиц, насекомых, рыб.



Воплоти этот проект в жизнь, используя готовые формы — упаковки, коробки, бутылки.



Люди создают особое природное пространство вокруг старинных усадеб и дворцов — памятников архитектуры. Садовники высаживают цветы, подрезают кусты и деревья, следят за тем, чтобы клумбы и тропинки были всегда ухожены.





Послушай «Свадебный марш» Ф. Мендельсона. Для какого задания подходит эта музыка?

Придумай и нарисуй это здание. Создай вокруг него природное пространство.

Выполняй композицию на большом листе, постройки рисуй крупно. Не забудь «поместить» в композицию людей и животных. Работу могут выполнять три-четыре человека.



К. Виманн. Замок (фрагмент)

Каждый народ сочиняет для своих детей сказки. Такие сказки называются народными.



Ю. Васнецов.
Котинька-коток.
Иллюстрация к книге
«Ладушки»
(фрагмент)



И. Билибин.
Иллюстрация
к русской народной
сказке «Пойди туда,
не знаю куда»



Прочитай любую народную сказку. Что ты знаешь о народе, который её сочинил?

Нарисуй открытое пространство, описанное в этой сказке.



Писатели тоже сочиняют удивительные сказки.



Французский лётчик и писатель Антуан де Сент-Экзюпери придумал истории про Маленького принца, который путешествовал по разным планетам. Почитай эти истории и представь обитателей сказочных планет.



Расскажи Маленькому принцу историю про свою планету.



Создай в объёме или нарисуй фломастерами композицию «Город на сказочной планете». Придумай название этой планете. Как выглядят её жители, животные и растения?

Создавая объёмную композицию, используй упаковки, пластмассовые бутылки. Укрась поделки с помощью цветной бумаги, красок, цветных ниток. Жителей планеты вылепи из пластилина, а растения вырежи из картона.

Волшебство искусства

Какие бывают виды искусства?



Что такое искусство?

Назови виды искусства. Сделать это тебе помогут подсказки.

1. Как хорошо ты, о море ночное, —
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

Ф. Тютчев

- 2.



3.



4.



5.



6.



8.



7.



9.



10.



11.



12.



Передай волшебство одного из видов искусств в технике, которая тебе больше всего нравится.

Устройте в классе «галерею искусств» из своих работ.

Сочиняем сказку и показываем её, как в театре

Театр невозможно представить без литературы, музыки, танца.

Сочините в классе весёлые истории про себя и своих друзей, в которых герои поют, танцуют, читают стихи, и поставьте спектакль. Только актёрами будут не люди, а куклы.



Л. Марайа. Иллюстрация к сказке К. Коллоди
«Приключения Пиноккио»



Чтобы представление в вашем театре состоялось, выберите режиссёра, который будет отвечать за подготовку спектакля, руководить кукловодами и художниками — оформителями сцены.

Изготовьте **тростевые куклы**.

Работаем по подсказке

1. Нарисуйте на картоне куклу и вырежьте её.
2. Клеем ПВА приклейте куклу на трость.
3. На белой бумаге нарисуйте лицо и наклейте на трость. Волосы сделайте из ниток.
4. Одежду изготовьте из бумаги или ткани.

Чтобы кукловоды не были видны зрителям, в театре используется ширма.



Какие бывают игрушки?

Игрушки появились на Руси очень давно. Народ создавал разные игрушки, у каждой было своё назначение.

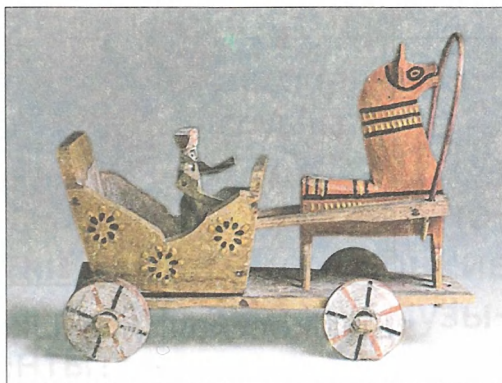
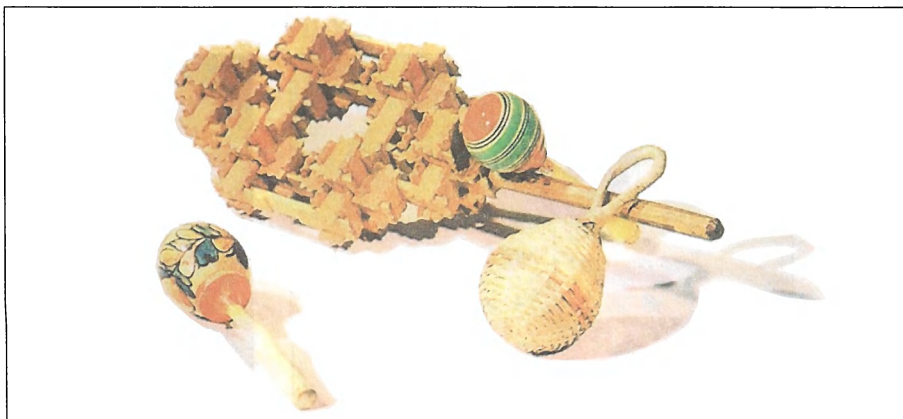
Маленькие тряпичные **куклы-обереги** защищали человека от опасностей. Название этой игрушки говорит само за себя — она **ОБЕРЕГ**ала. Куклу-оберег подвешивали над кроваткой младенца. Такая игрушка сопровождала солдата на войне, путешественника в дальних странствиях...



Послушай колыбельные песни разных народов. Все колыбельные несут покой, добро, любовь.

Обрядовые игрушки (куклы, свистульки) изготавливали для праздников и ритуалов (обычаев): на свадьбы, рождение ребёнка, к началу сенокоса или купаний... Такие игрушки мастерили из ткани, соломы, бересты, дерева, глины.

И конечно, в игрушки **играли** дети: в куклы, мячи, кубики, матрёшки, погремушки, трещотки, свистульки...



В разных уголках России народ изготовлял свои игрушки. Постепенно в этих городах и сёлах сложились центры народных промыслов. В них народные мастера и сегодня создают удивительные игрушки. Самые известные центры художественных промыслов — Филимоново (филимоновская игрушка), Дымково (дымковская игрушка), Каргополь (каргопольская игрушка), Пенза (абашевская игрушка).



Дымковская игрушка



Филимоновская игрушка



Абашевская игрушка



Каргопольская
игрушка



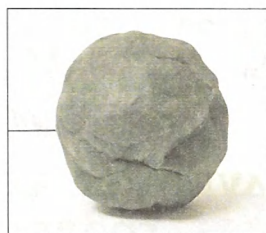
А знаешь ли ты, что свистульки, погремушки, трещотки и другие звонкие детские игрушки — это ещё и музыкальные инструменты?

Лепим игрушку

Выбери понравившуюся игрушку и слепи свою, подражая народному мастеру.

Работаем по подсказке

1. Придумай внешний вид игрушки.
2. Разомни кусок глины или пластилина, сформируй из него комок. Вытяни из целого комка основную форму игрушки. У барыни или кавалера — вертикальная форма; у лошадки, барашка, собаки, поросёнка — горизонтальная.
3. Вытяни из туловища голову и другие части фигуры.
4. Игрушку приятно брать в руки, если она ровная, гладкая. Поэтому неровные края нужно загладить пальчиком.
5. Прежде чем расписывать игрушку, покрой её водоэмульсионной краской белого цвета.
6. Когда белая краска подсохнет, распиши игрушку гуашью, акварелью, фломастерами.



При лепке игрушки соблюдай **про-
порции**: старайся делать соразмерными
части фигуры.

О чём и как рассказывает искусство?

Художественно-выразительные средства

Волшебный мир искусства завораживает нас звуком, цветом, формой, движением. Произведения искусства рождают разное настроение и чувства — нежность, радость, покой, грусть...

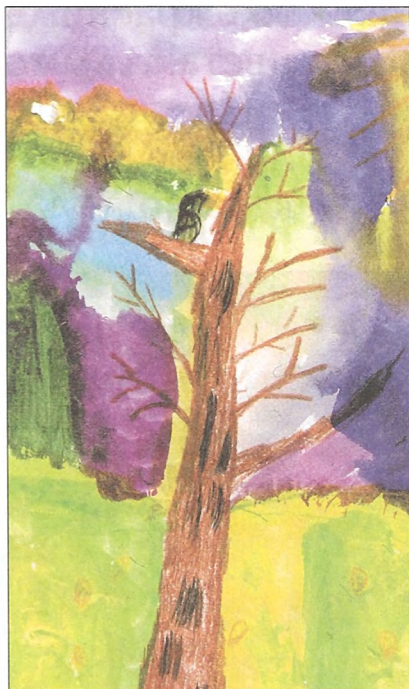


У каждого искусства есть свои **художественно-выразительные средства**. В музыке — это звук и мелодия. В танце — движение и пластика. В изобразительном искусстве — линия и цвет.





Выполни три композиции на тему «Заколдованный лес». Передай разное настроение в живописи и графике.



Живописную картину пиши гуашевыми красками. Смешивай краски на палитре.

Графическую работу выполняй простым карандашом. Используй штрихи, линии.

Подбери стихи и музыку, которые создают такое же настроение, как и твои работы.

О чём говорят на картине цвета?

У каждого времени года свои краски. Осенью в природе много жёлтого, красного, коричневого. Это тёплые цвета.

Цвета зимы — белый, синий, голубой, фиолетовый. Они относятся к холодной цветовой гамме.



Какая цветовая гамма у весны? А у лета?



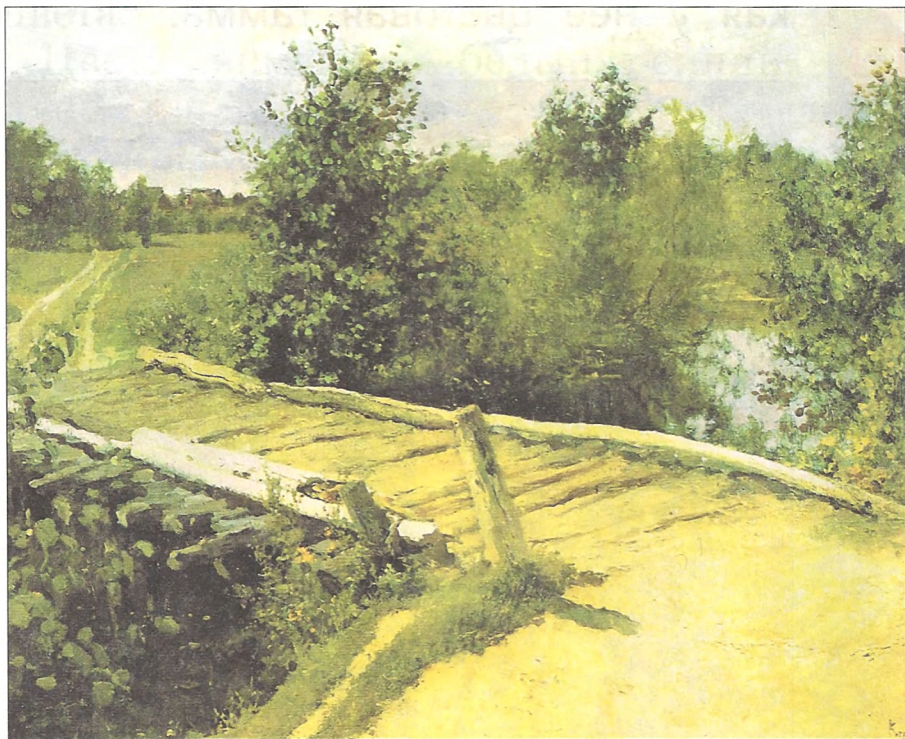
Цветовая гамма — это набор цветов и их оттенков, имеющих общий цветовой признак (цветовое сходство).

Рассмотри роспись храма и скажи, какая у неё цветовая гамма.



Дионисий. Фреска
Ферапонтова монастыря (фрагмент)

Цветовая гамма художественного произведения вызывает у зрителя разные чувства. Говорят, что существует **гамма чувств**.



К. Коровин. Мостик



Слово «гамма» используется в разных видах искусства:
в изобразительном искусстве — цветовая гамма; в музыке — музыкальная гамма; в поэзии — гамма поэтических образов.

Передаём настроение цветом

Подумай, какое настроение тебе хотелось бы передать с помощью акварельных красок и кисти. Выбери и нарисуй два разных настроения:



задумчиво
легко
звонко
таинственно
фантастично
торжественно
величественно
печально
пронзительно
весело

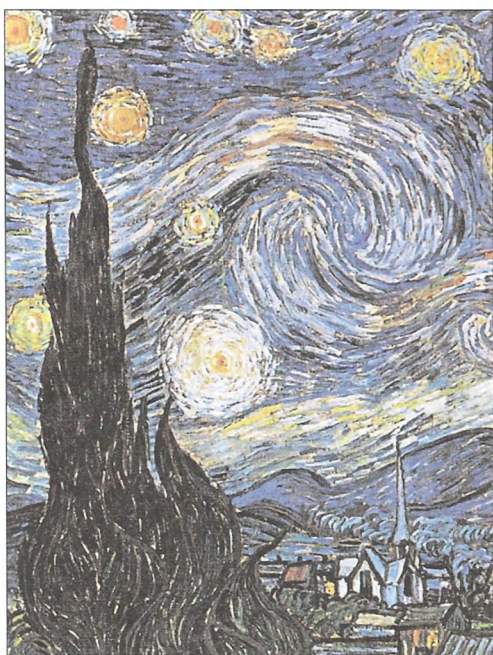


Подбери краски нужных цветов, которые помогут передать твоё настроение. Пиши крупным отдельным мазком, способом примакивания кисти или ударом кисти о бумагу. Для работы используй толстую круглую мягкую кисть.

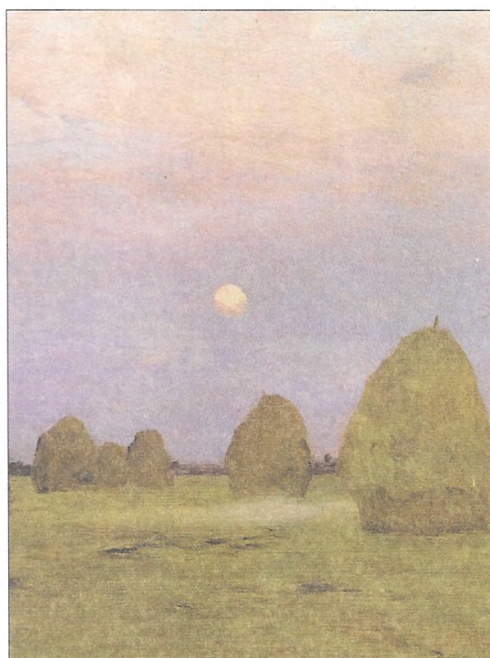


Рассмотри эти картины. Какое чувство они вызывают у тебя? Может быть, рождается не одно, а целая гамма чувств?

Опиши словами настроение, переданное художниками.



В. Ван Гог. Звёздная ночь (фрагмент)

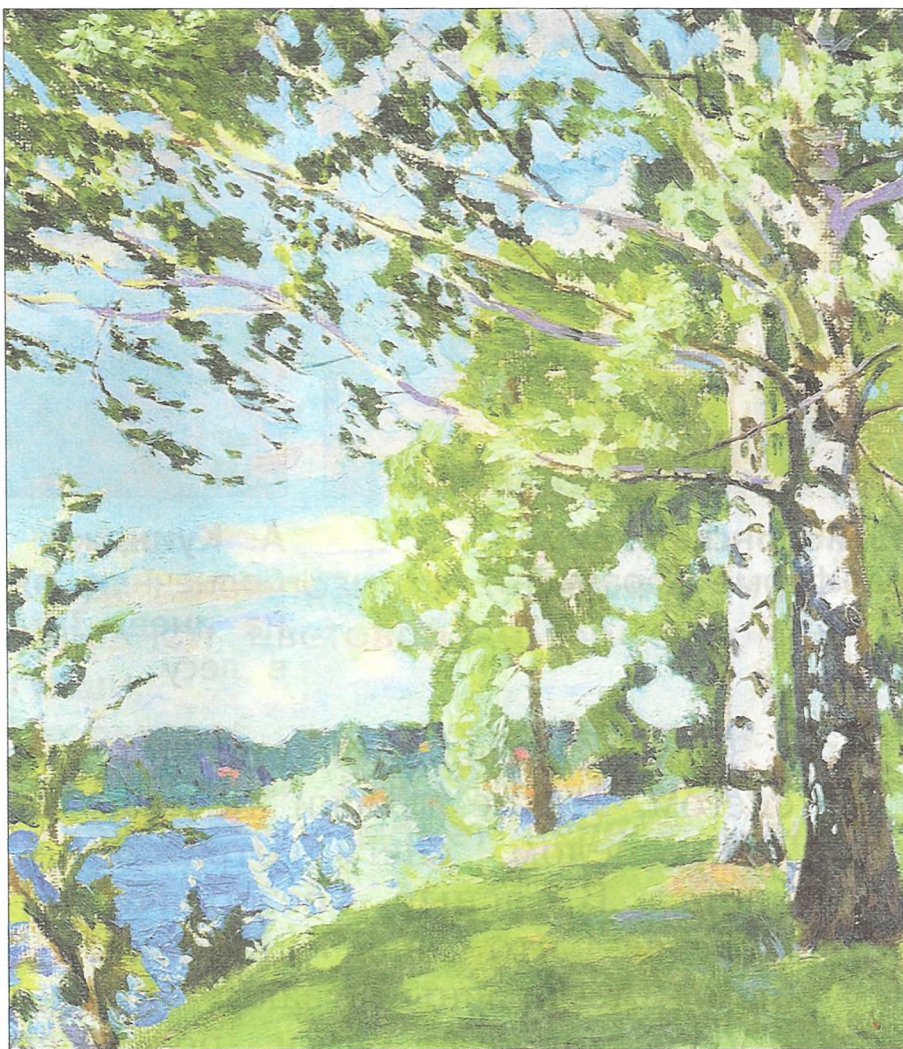


И. Левитан. Стога. Сумерки (фрагмент)



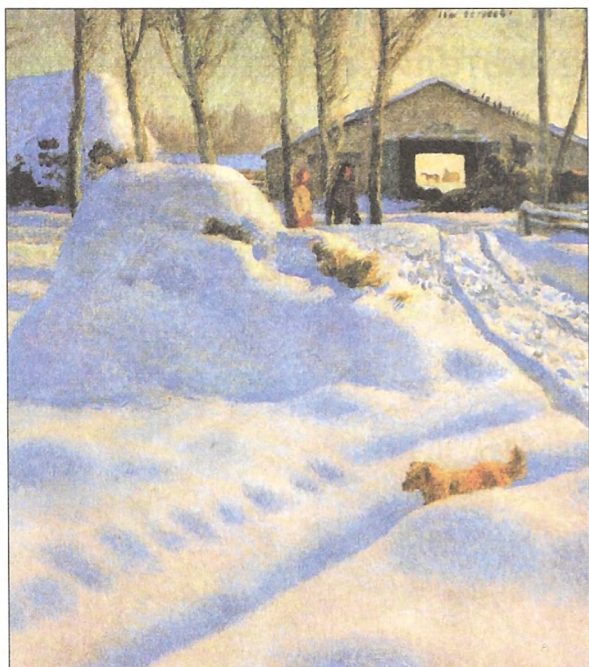
Выполни композицию на тему понравившейся картины и придумай название своей работе.

Послушай музыку, почитай стихи. Какое настроение хотели передать в них авторы?



А. Рылов. Буйный ветер (фрагмент)

Рисуем холодную зиму



Т. Яблонская. Зимой
на ферме (фрагмент)



А. Куинджи.
Солнечные пятна
на инее. Закат
в лесу

Зимой деревья, земля покрываются снегом. Яркие краски исчезают.

На белом снегу отражаются все цвета. В ясный, безоблачный день кажется, что снег становится голубым. А красный закат в сильный мороз придаёт снегу розово-сиреневый оттенок.



О холодных красках зимы написано много стихов. Какие ты знаешь?

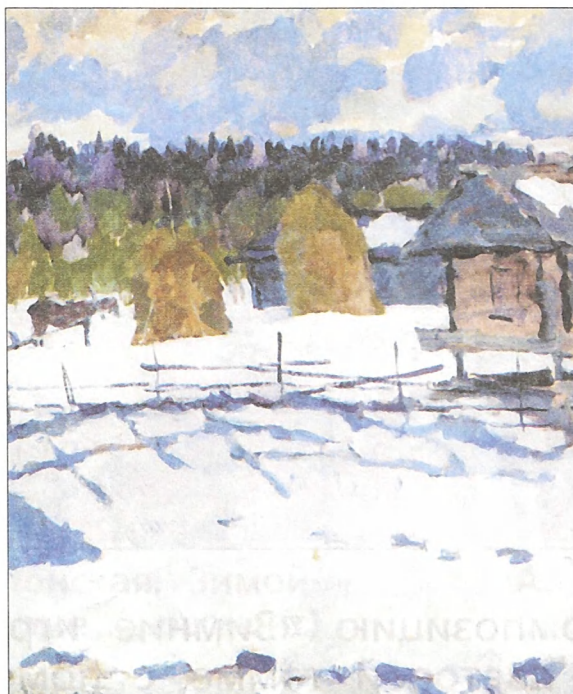


Создай композицию «Зимние игры» в холодной цветовой гамме с помощью гуаши.

Чтобы добиться нужного оттенка снега, смешивай краски на палитре.

Какая музыка может передать зимнее настроение?

Самое холодное время года можно передать с помощью тёплой цветовой гаммы. Посмотри, как это удалось художнику.



Е. Зверьков.

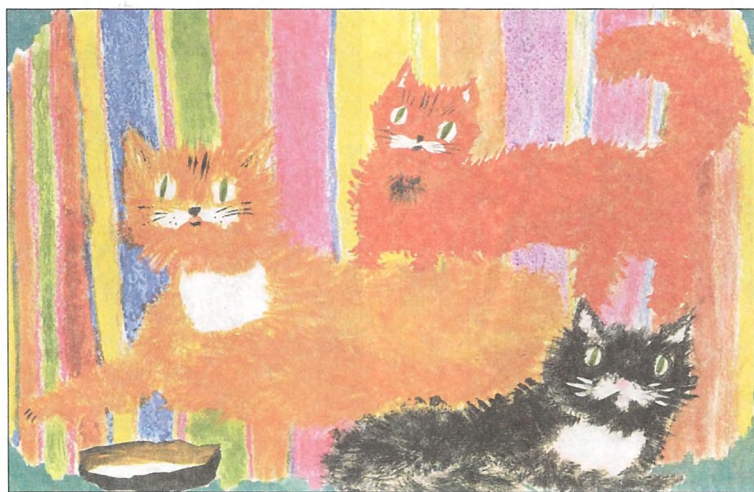
▲ Север (фрагмент). ► Первый снег (фрагмент)



Выполни на одном листе бумаги два рисунка в тёплой цветовой гамме: «Я из тёплой комнаты смотрю на падающий снег» и «Мы играем на улице, а в доме уже зажглись огни».



Выполни иллюстрации к сказке П. Бажова «Серебряное копытце», главные герои которой — Кокованя, Дарёнка, Мурёнка и Серебряное копытце.



Учимся изображать с натуры

Многие художники любят рисовать с натуры.



Натура в изобразительном искусстве — это то, что художник наблюдает и рисует одновременно. С натуры художники рисуют людей, виды природы, растения, животных, вещи, архитектуру.



В. Казарин. Букет



Э. Мане. Гвоздики



Нарисуй предметы с натуры.

Работаем по подсказке

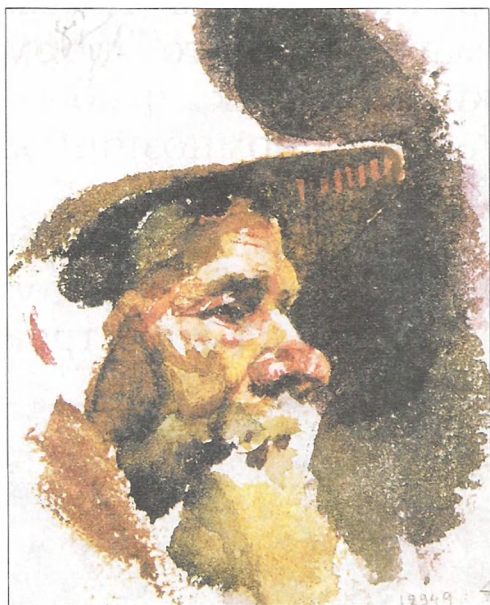
1. Выбери два разных предмета. Поставь их на предметную плоскость (стол, подставку) так, чтобы один был к тебе ближе, а другой — дальше, но вместе они смотрелись одним целым.
2. Возьми лист бумаги нужного **формата** (размера). Положи лист так, чтобы было удобно разместить композицию, — горизонтально или вертикально.
3. Наметь простым карандашом основную форму обоих предметов. Продумай цветовую гамму. Пользуйся палитрой.



Портрет

Посмотрев на портрет человека, мы можем многое о нём узнать: о его характере, настроении, профессии, о том, когда он жил. Об этом говорят поза человека, одежда, окружающие предметы.

Портрет пишут с натуры.



М. Врубель.
Голова крестьянина



О. Ренуар.
Ребёнок с кнутиком

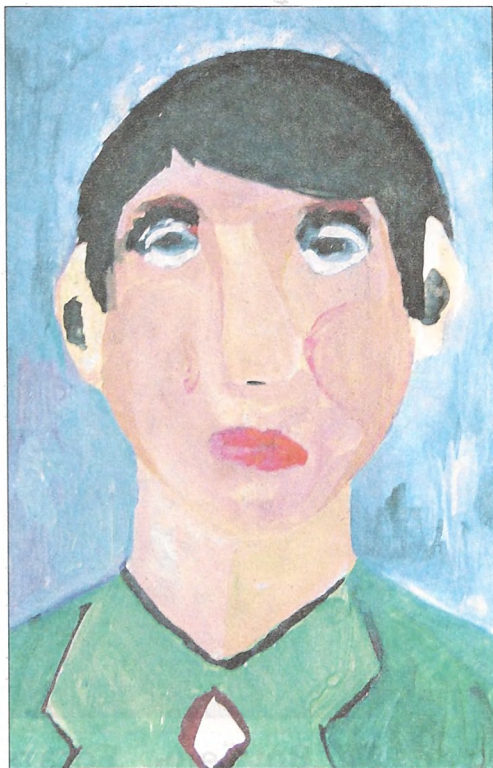


Рассмотри портреты. Что ты можешь сказать об этих людях?

Рисуем портрет

Подумай, кого тебе хотелось бы изобразить — маму, папу, бабушку, дедушку, учителя или одноклассника? Нарисуй портрет с натуры.

Выбери художественный материал и передай в рисунке своё отношение к человеку, которого ты изображаешь. Выполняя работу, не забывай о художественно-выразительных средствах — композиции, цвете, линии, форме.





В произведениях музыки и литературы авторы тоже создают портреты.

Послушай музыку и стихи. Какого героя ты себе представляешь? Какой у него характер? Попробуй изобразить этого героя.



М. Врубель. Богатырь (фрагмент)



И. Билибин. Илья Муромец и Святогор

Автопортрет



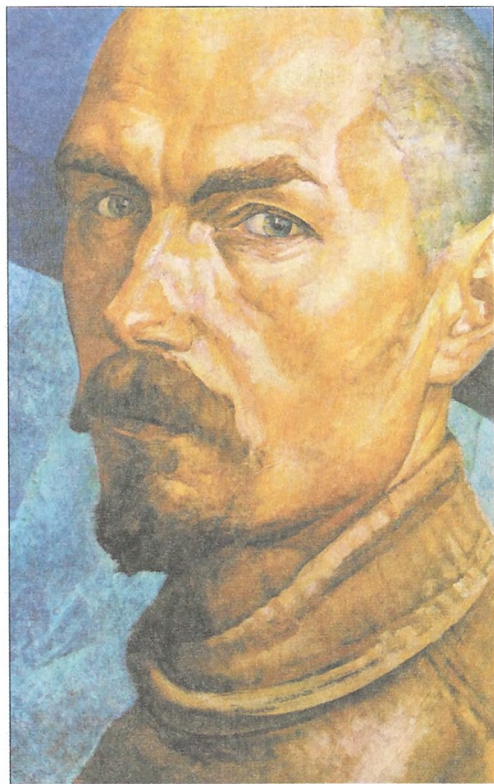
Художники часто рисуют свои портреты. Такая картина называется **авто-портрет**.

Это слово легко понять, если написать его так: авто-портрет.

Авто — это «сам», «свой» в переводе с греческого языка.



М. Врубель.
Автопортрет



К. Петров-Водкин.
Автопортрет (фрагмент)

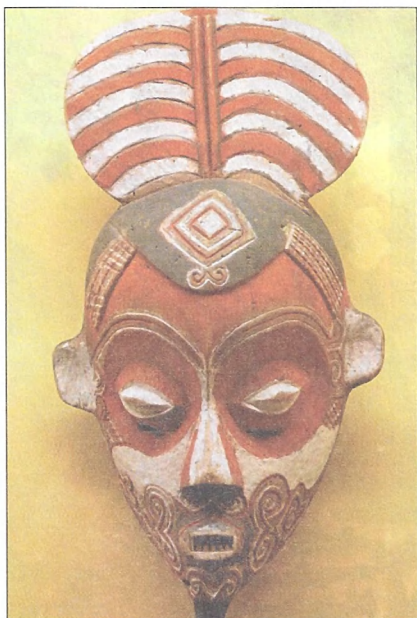


Такие разные маски!

Декоративное упрощённое изображение лица называется **маска**. Она передаёт характер, образ.

Выразительные средства маски — цвет, форма лица, украшения.

Маски появились очень давно у разных народов мира. Первыми масками были **обрядовые**. Они предназначались для совершения обрядов, например при рождении ребёнка, перед началом охоты, на похоронах. Такие маски изображали людей и животных.



Когда возник театр, маски стали использоваться в спектаклях. **Театральные** маски позволяют актёрам изменять свою внешность, создавать новый образ. Такие маски делают из разных материалов — бумаги, ткани, дерева.

А ещё есть **карнавальные** маски. Их надевают на карнавалах — праздничных костюмированных шествиях.



Изготавливаем праздничную маску

Сделай маску, в которой можно пойти на любой праздник.

Прочитай сказку Джанни Родари «Приключения Чиполлино». Подумай, какого героя этой сказки будет представлять твоя маска. Какой у него характер и настроение?



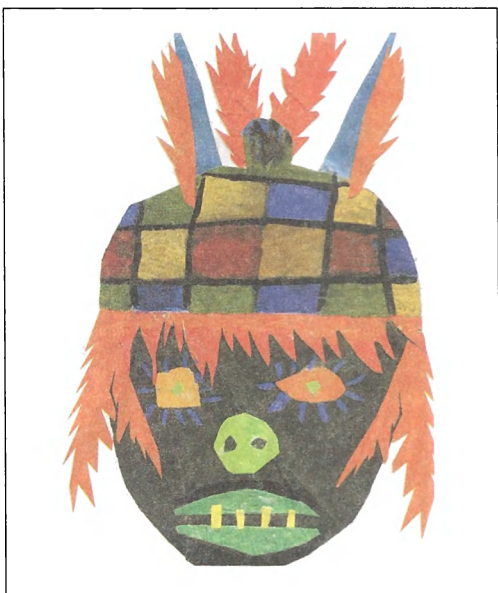
Обрати внимание! Форма маски должна соответствовать овалу лица героя: она может быть треугольной, грушевидной, тыквовидной, яйцеобразной. Настроение маски зависит от формы и расположения бровей, глаз, носа, рта, щёк, ушей.

Важное значение в маске имеют цвет и декоративные детали — украшение (например, узоры). Они делают её яркой и красочной.

Для работы желательно использовать плотную бумагу.

Работаем по подсказке

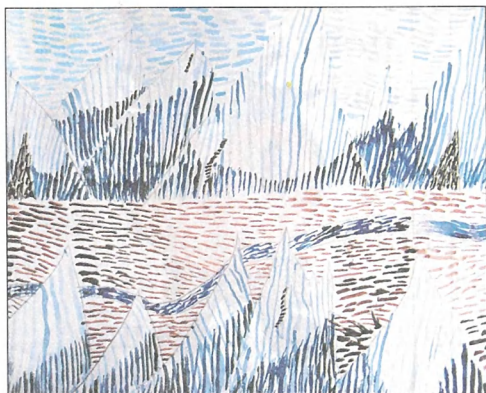
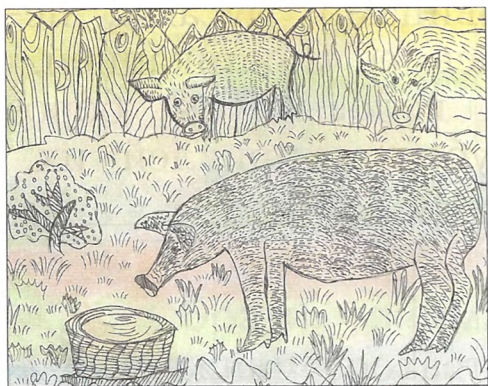
1. Выбери цвет маски и покрой им весь лист.
2. Обозначь форму маски простым карандашом и вырежи её ножницами.
3. Сделай прорези для глаз, нарисуй ресницы, брови, нос и рот.
4. Дополни маску декоративными деталями (например, пуговицами, бусами, пёрышками) или укрась её аппликацией.
5. Изготовь из бумаги волосы, усы, бороду, уши, головной убор и приклей их.



Графическое изображение

Ты знаешь, что художник-живописец передаёт в картине многообразие мира, разное настроение с помощью цвета.

Художник-график использует небольшое количество цветов. Раскрыть замысел художнику помогают линия, штрих, контур, пятно. Это основные средства выразительности графики.



Графические работы можно выполнять, используя разные материалы, например акварель и тушь, цветные мелки, фломастеры и цветные карандаши.



Вспомни, что такое иллюстрация. Как называют художника, рисующего иллюстрации?

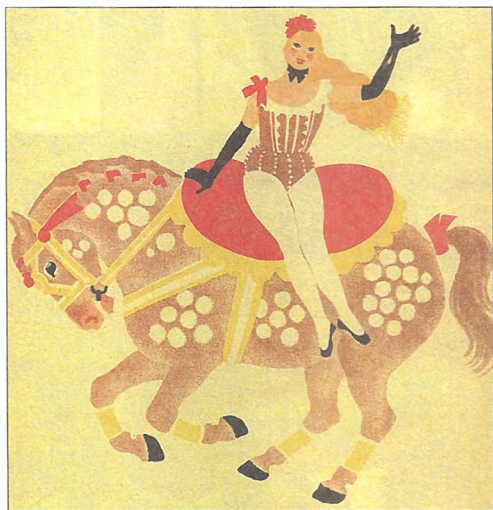
Рисуем иллюстрацию

Используя разнообразные линии, создай книжку-раскраску по мотивам твоей любимой сказки.



Работаем по подсказке

1. Выбери из сказки самый интересный эпизод (часть).
2. Реши, какой герой будет главным в композиции (композиционным центром). Изобрази его крупно, в центре листа, разными линиями: певучими, плавными, колючими, резкими, прерывистыми. Они помогут передать характер героя или эпизода.
3. Вокруг композиционного центра разметь второстепенные детали рисунка так, чтобы они заполнили весь лист.

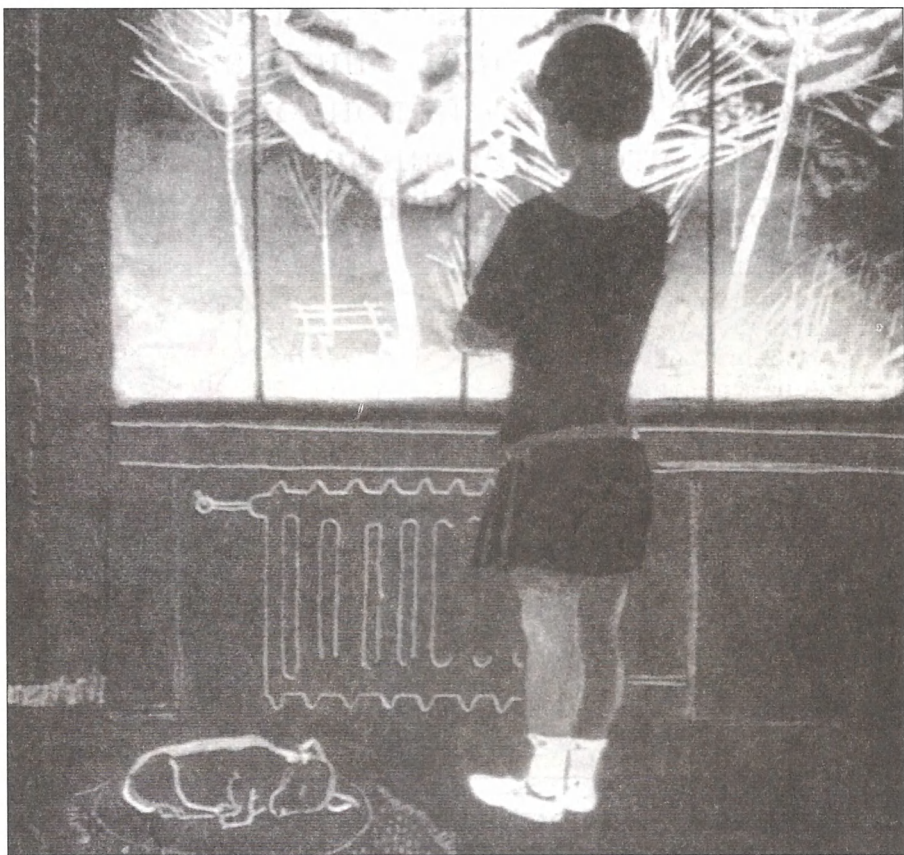


В. Лебедев. Иллюстрации к стихотворению
С. Маршака «Цирк»

Контраст



Художник, создавая свои картины, использует **контраст** цвета — пару противоположных цветов: например, жёлтый и фиолетовый, чёрный и белый, зелёный и красный, синий и оранжевый.



А. Дейнека. Зима.
Девочка у окна (фрагмент)

В графике контраст создаёт чёрное изображение на белом фоне или белое на чёрном.

Контраст как средство выразительности часто используется и художником-живописцем. С помощью цветового контраста можно передать ощущение тепла или холода, лёгкости или тяжести.



А знаешь ли ты, что контраст бывает в музыке и в стихах?



Сочините в классе коллективную графическую сказку, действие которой происходит на неизвестной большой планете, где жили всего два цвета — чёрный и белый.



Во весь лист нарисуйте круг — это ваша планета. Разрежьте круг на части произвольной формы. Частей должно быть столько, сколько детей в классе. Нарисуйте каждый на своём кусочке планеты свой мир. Сложите планету, соединив все кусочки, и приклейте её на большой лист цветной бумаги.



Пятно



Посмотри на эту работу. Яркой и живой её делает **пятно**. Пятно — это средство выразительности и графики, и живописи.



С. Герасимов. Вечер



Облака на этой картине напоминают летящего голубя. Нарисуй своё небо. На что будут похожи твои облака?

Тон



Тон — средство выразительности графики и живописи.

Тон позволяет изменять настроение в картине или рисунке с помощью высветления или затемнения изображения.



В. Поленов. Речка Свинка близ Алексина (фрагмент)

Посмотри, как выполнена эта детская работа в светлых и тёмных тонах.



Какая музыка может передать светлые, а какая — тёмные тона?



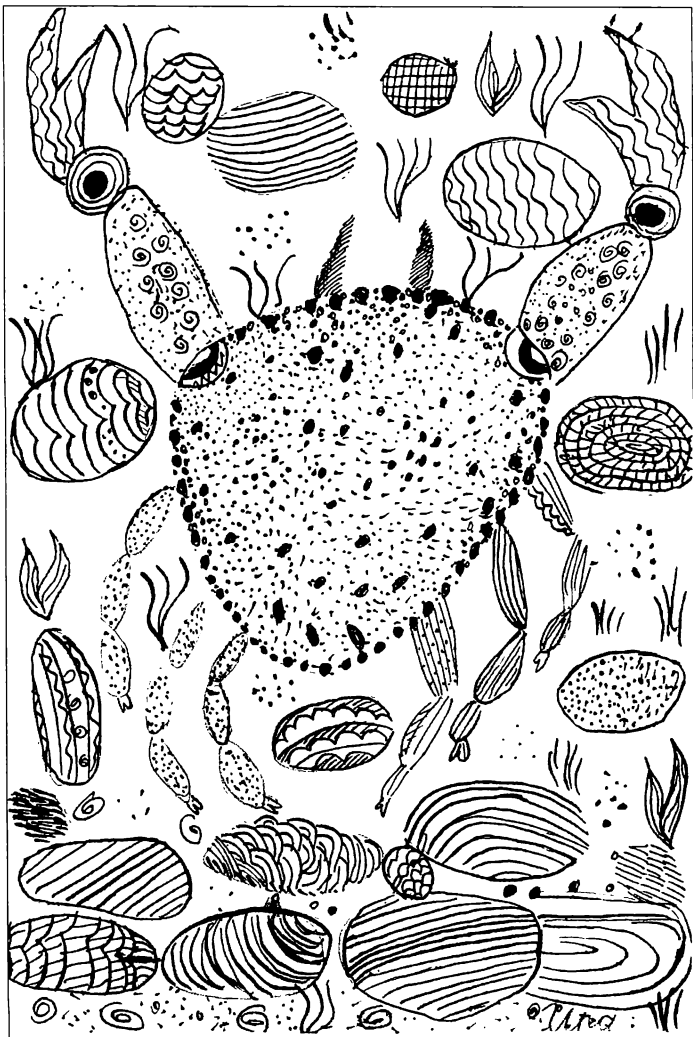
Штрих



Штрих — средство выразительности графики.

Штрих — это короткая линия, которая получается при быстром и резком движении руки по бумаге карандашом, фломастером, мелками и другими графическими материалами. Штрихи наносятся на небольшом расстоянии друг от друга.





Послушай музыку. Попробуй изобразить её штрихами. Работай цветными мелками, применяя разные тона для передачи нужного настроения.

Набросок



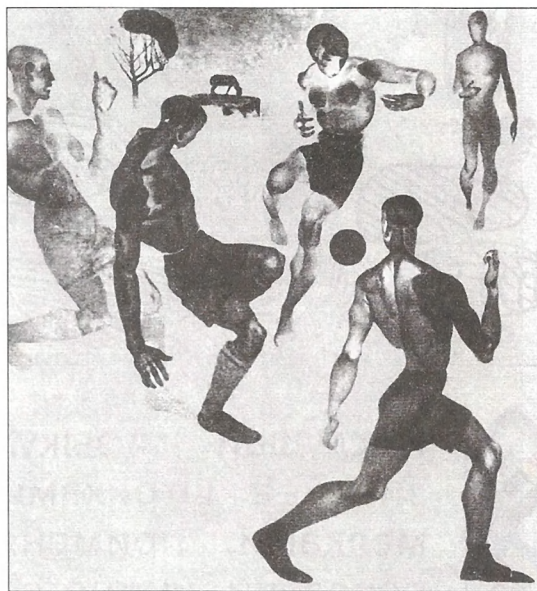
Быстро сделанный рисунок называется **набросок**.

В наброске художник старается уловить и передать движение человека или животного, состояние природы. Линии в набросках живые, подвижные, быстрые, разные по толщине и направлению.

Набросок чаще всего выполняется карандашом, углём, пастелью, мелкими, акварельными красками.



П. Пикассо.
Причёска



А. Дейнека.
Футбол

Передаём движение в аппликации

Изобразить человека или животное в движении можно не только линией, но и в аппликации.

Работаем по подсказке

Вырежи из бумаги части фигуры человека (голову, туловище, ноги, руки). Помни, что в руке выделяют плечо, предплечье, кисть; в ноге — бедро, голень, ступню.

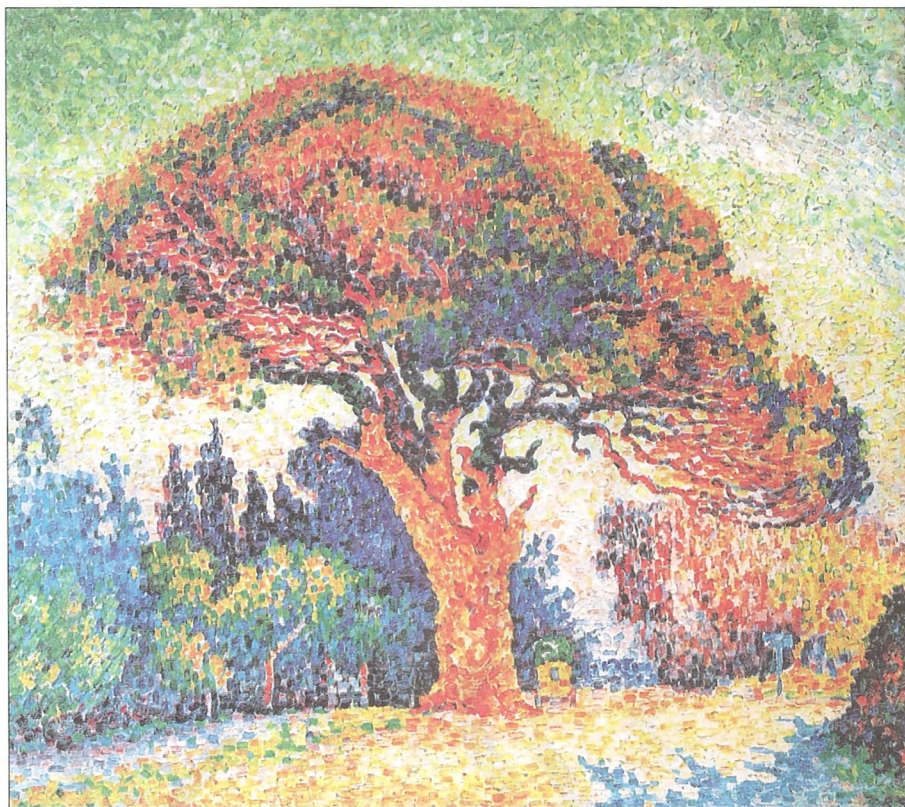
Собери из этих деталей фигуру человека в движении. Вырезанные детали приклей. Дополни фигуру элементами одежды.

Создайте коллективную композицию «На перемене».





У каждого художника есть свои секреты создания картин. Автор использует любимые художественные материалы, техники и выразительные средства. Из этих особенностей складывается **творческая манера**, которая помогает различать картины разных художников.



П. Синьяк. Сосна, Сен-Тропе (фрагмент)



И. Левитан. Берёзовая роща

Сходи в музей изобразительного искусства. Рассмотрі картины художников. Обрати внимание на то, в какой технике выполнены работы, какие художественные материалы использованы. Что отличает картины разных художников? В чём это проявляется?



Подбери любимые художественные материалы и создай свою картину в технике, которая тебе больше всего нравится.

Придаём бумаге объём



Художники придумали очень интересную технику работы с бумагой — **бумажную пластику**. С помощью простых инструментов — линейки, ножниц и клея — из плоского листа создаются объёмные фигуры.



Вслушайся в слово **пластика**: оно похоже на слово «пластилин». Пластлин можно мять в руках, придавать ему объём и форму. Этот материал мягкий, гибкий, то есть **пластичный**.



Выполни аппликацию «Дерево», используя технику бумажной пластики.

Работаем по подсказке

1. Нарисуй на листе бумаги карандашом контур дерева (ствол и ветки должны быть крупные) и вырежи его.
2. С обратной стороны дерева нераскрытыми ножницами продави линию по центру всех деталей — ствола, веток.
3. Придай дереву полуобъём.
4. Наклей дерево на цветной фон и укрась листьями.





Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень черна прибрежных ив,
Как безмятежно спит залив...

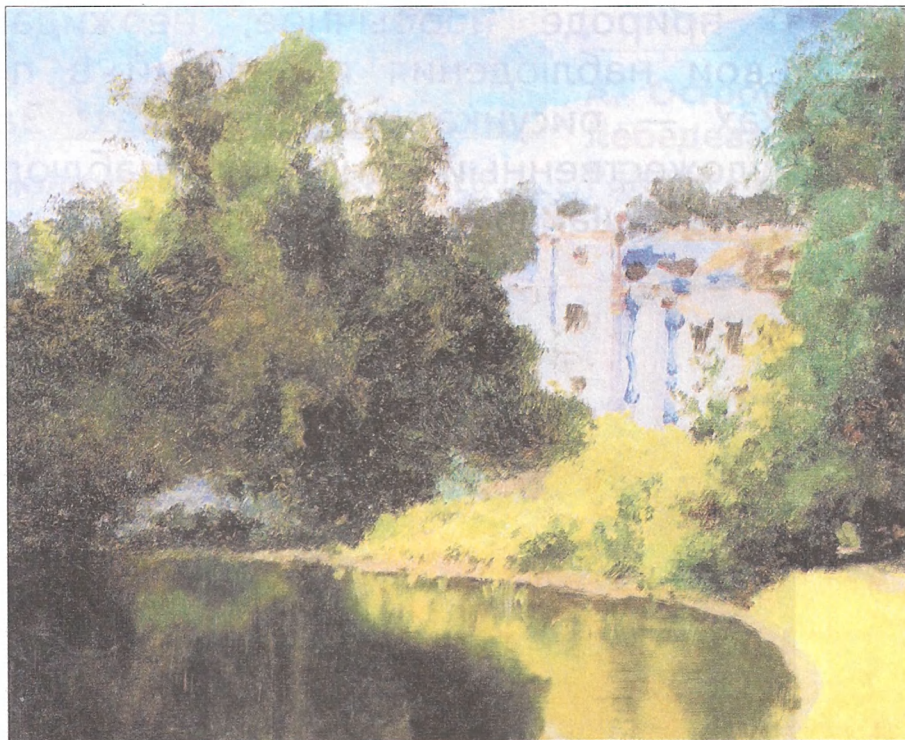
А. Фет

Красота природы вдохновляет поэтов, писателей, композиторов. О ней написано много стихов, рассказов, музыкальных произведений.



А. Головин. Нескучный сад (фрагмент)

Воспевая красоту природы в **пейзаже**, художники рассказывают о многообразии её красок, о её переменчивом характере и об удивительных превращениях, которые происходят с ней в разное время года и суток.



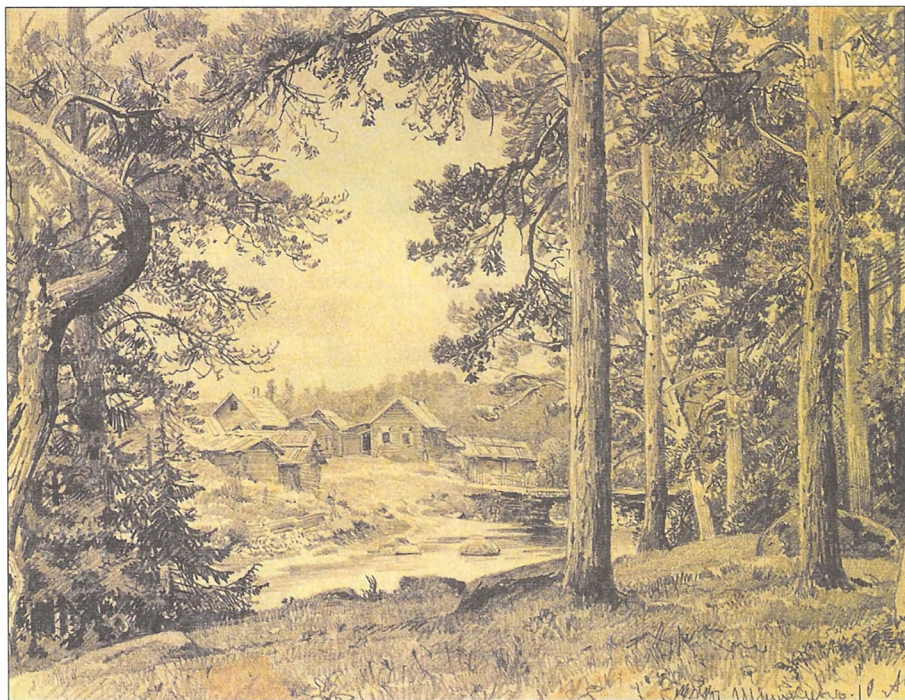
В. Поленов. Пруд в парке

Художники пишут пейзажи с натуры и по воображению, используя композицию, цвет, **колорит** (цветовую гамму картины), линию, формат.

В природе нет ничего неинтересного, некрасивого, ненужного — в ней царит **гармония**.



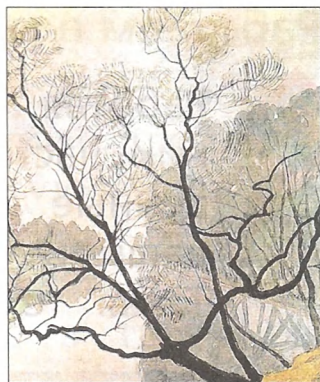
Учись наблюдать за природой. Обращай внимание на изменения, происходящие в ней. Постарайся увидеть в природе необычное, неожиданное. Свои наблюдения передавай в пейзажах — рисунках и набросках. Заведи художественный дневник наблюдений и помещай туда свои работы.



И. Шишкин. На Сиверской



П. Ермолинский. Опушка леса



А. Остроумова-Лебедева.
Ранняя весна



М. Сарьян. Армения

Рассмотри картины. Какую музыку тебе хотелось бы послушать? Передай гармонию музыкального произведения цветом.



Работаем в смешанной технике



Работая над одной картиной, художник часто использует разные художественные материалы (например, карандаши и фломастеры, краски и мелки). Такая техника называется **смешанная**.



Нарисуй весенний пейзаж в смешанной технике с помощью акварели и восковых мелков.



Восковым мелком можно работать острым концом и плашмя (положив его на бок). От того, как ты будешь держать мелок, изменится рисунок. Например, жёсткая линия превратится в мягкое, пушистое пятно.

Работаем по подсказке

1. Приготовь акварельные краски, восковые мелки, воду, тряпочку, две кисти — большую и маленькую, лист белой бумаги.
2. Обозначь линию горизонта так, чтобы было понятно, что́ главное в твоей работе — небо или земля.
3. Восковыми мелками изобрази деревья. Не начинай рисовать с края листа! Ближние деревья расположи внизу листа (это первый план), дальние — ближе к линии горизонта (это второй план). Мелками рисуй смело, нажимай сильнее: линии должны быть яркими. Чтобы мелок не сломался, держи его близко к острому концу.
4. Толстой большой кистью нарисуй небо и землю, маленькой кистью — первые листочки, травку и птиц.



Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора...

Ф. Тютчев

Слушай музыку весны.

Животные в произведениях художников

Есть художники, которые с удовольствием наблюдают за зверями, птицами, насекомыми и рассказывают о них в картинах, рисунках, набросках и скульптуре.

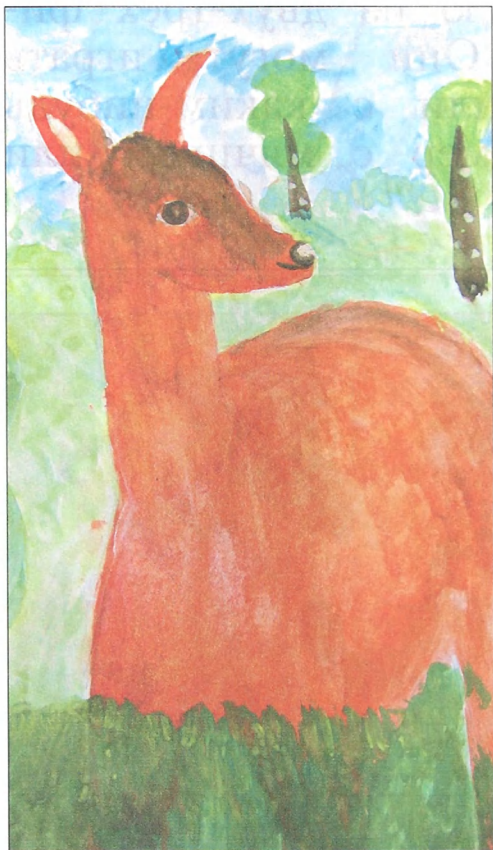


Художник, изображающий животных, называется **анималист**.



М. Митурич. Иллюстрация к книге
Г. Снегирёва «Пинагор»

Чтобы научиться рисовать животных, нужно любить их, много наблюдать за ними, делать наброски.



Сделай набросок любого домашнего животного с натуры. Рисовать тебе поможет музыка.

Лепим животных из пластилина или глины

Понаблюдай за домашними животными — за кошкой или собакой. Создай композицию из двух-трёх фигур животных. Они могут играть друг с другом или с каким-нибудь предметом, например с мячиком или палочкой.



Вылепи животное со своего наброска.



Внимательно наблюдай за пластикой движений животных, постарайся передать её в своей работе.

Помни, что скульптура должна быть тщательно проработана (выполнена) со всех сторон.

Создаём волшебную птицу из бумаги

Птиц называют украшением животного мира — они такие красивые!

Птицы бывают разные. Они различаются голосом, формой и размером головы, клюва, крыльев, хвоста, длиной ног. У одних птиц оперение яркое, красочное (как у попугая или павлина), у других — неприметное (например, у вороны или воробья).



Придумай и создай свою волшебную птицу из цветной бумаги в технике отрывной аппликации.

Работаем по подсказке

1. Определи, как будет выглядеть твоя птица: продумай цвет и размер головы, шеи, туловища, крыльев, ног, хвоста.
2. Выбери формат и цвет листа бумаги, на который ты приклеишь аппликацию.
3. Приготовь клей-карандаш, набор цветной бумаги.
4. Прежде чем отрывать детали, нарисуй их форму простым карандашом на обратной стороне листа бумаги нужного цвета.

Обрати внимание! Чтобы получить туловище птички, нарисуй овал нужного размера.



Послушай голоса птиц.

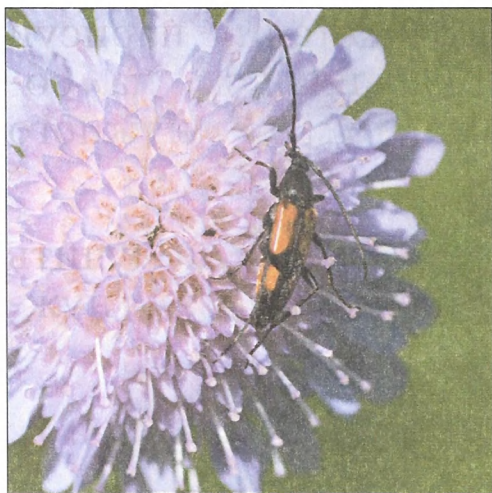


Изображаем насекомых в графике

Понаблюдай за насекомыми, и ты откроешь для себя удивительный и таинственный мир. Мир причудливых, неповторимых форм и ярких, фантастических цветов.



Рассмотри фотографии и сравни насекомых. Обрати внимание на цвет и форму туловища, на длину и количество ног. Есть ли у насекомых крылья?



Обрати внимание! У насекомых может быть два крыла или четыре. Бывают и бескрылые насекомые, но у них три пары ног.



Представь, что ты уменьшаешься до размеров крошечного комарика и можешь путешествовать в мире природы наравне с другими насекомыми. Пофантазируй: что ты видишь, что чувствуешь, что слышишь? Что тебя окружает?

Придумай и изобрази сказочное насекомое и окружающее его пространство (среду обитания). Дай название твоему насекомому.

Выполний рисунок фломастером или гелевой ручкой.



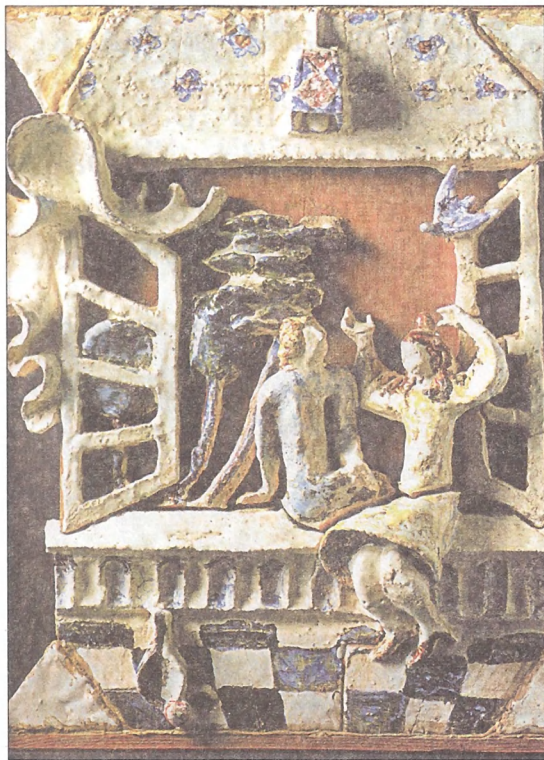
Сюжет

Сюжет в изобразительном искусстве — это рассказ, запечатлённый в картине.

Сюжетные композиции создают не только живописцы и графики, но и скульпторы.



Создавая сюжетные композиции, скульпторы могут многое рассказать о своих героях с помощью художественно-выразительных средств — формы, контраста, движения, декоративных деталей и расположения героев в пространстве.



А. Пологова.

▲ Клоун с флейтой. ▲ Окно в мастерской

Лепим сюжетную композицию

Выполни сюжетную композицию с двумя фигурками на тему «Человек и животные».



Из-за леса, из-за гор
Едет дядюшка Егор.
Сам на лошадке,
В красной шапке.

Жена на баране,
В красном сарафане.
Дети на телятах,
Слуги на утках.



А. Пологова.
Ленка на козе



Н.В. Богушевская.
Путешествие на льве



Т.И. Калёнкова.
Игра

Для работы тебе потребуется глина или пластилин. Продумай внешний вид фигурок, их позы, расположение.

Прочитай, как вылепить фигуру человека.

Работаем по подсказке

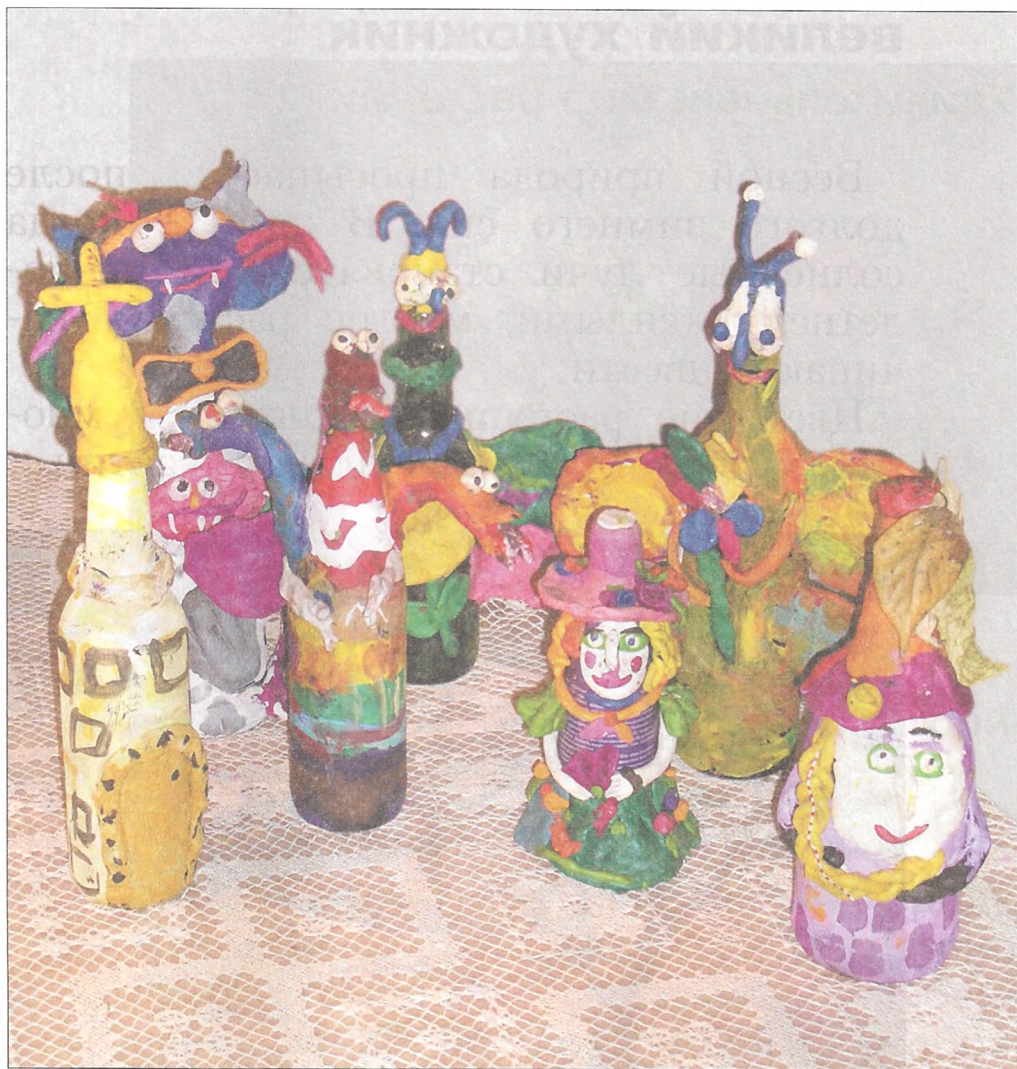
1. Раскатай на бумаге из пластилина «блин». Величина «блина» должна соответствовать высоте фигурки. Толщина должна быть не более половины сантиметра.
2. Вырежи из «блина» одну часть и раздели её пополам.
3. Из большей части «блина» сверни туловище.
4. Из двух меньших деталей сделай руки.
5. Голова и мелкие детали лепятся из комка пластилина.





Сходите всем классом в музей декоративно-прикладного искусства. Обратите внимание на сюжеты композиций.





Вылепи сюжетную композицию на любую тему.

Природа — великий художник

Удивительный мир растений

Весной природа просыпается после долгого зимнего сна. В апреле, когда солнечные лучи становятся почти полетному тёплыми, многие растения начинают цвести.

Цветущие растения вдохновляют многих художников на создание картин.



К. Малевич. Весна

Художники часто изображают цветы в интерьере.



О. Ренуар. Цветы в вазе (фрагмент)



Нарисуй с натуры букет твоих любимых цветов в вазе.



Сделай подготовительный рисунок (набросок) простым карандашом. Продумай композицию: цветы рисуй крупно. Работу выполняй акварелью. Выбери цвет фона, на котором ты изобразишь букет. Пользуйся палитрой.



Послушай музыкальную пьесу П. Чайковского «Апрель» из цикла «Времена года». Нарисуй музыку апреля.

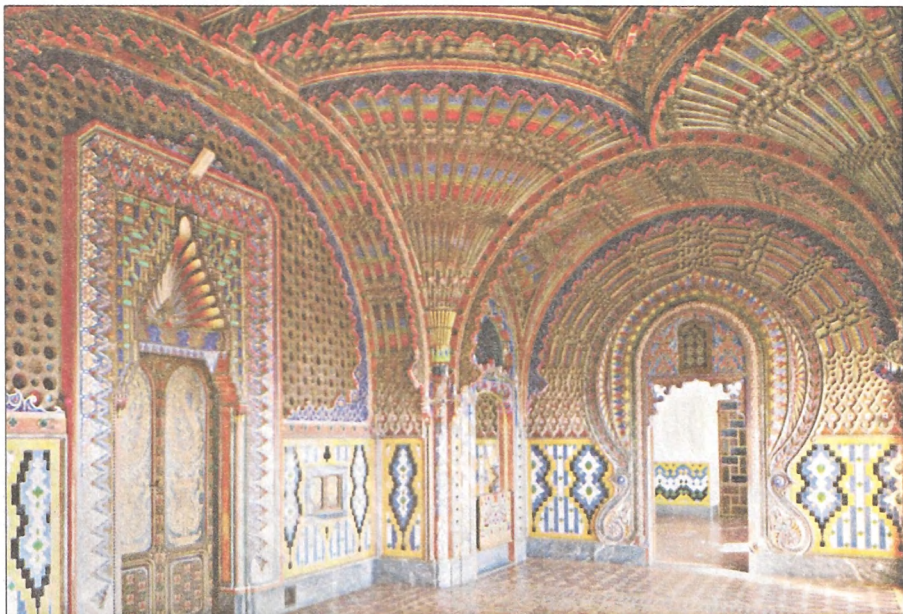
Человек учится у природы

Знаешь ли ты, что форму многих предметов, построек людям помогла придумать природа?

Наблюдая за парящей в воздухе птицей, люди придумали и построили разные летательные аппараты (самый известный из них — самолёт).

Глядя на водоплавающих птиц (уток, гусей и других), люди придумали лодку, корабль. А форму подводной лодки «подсказали» рыбы.





Замок Саммеццано. Зал павлинов



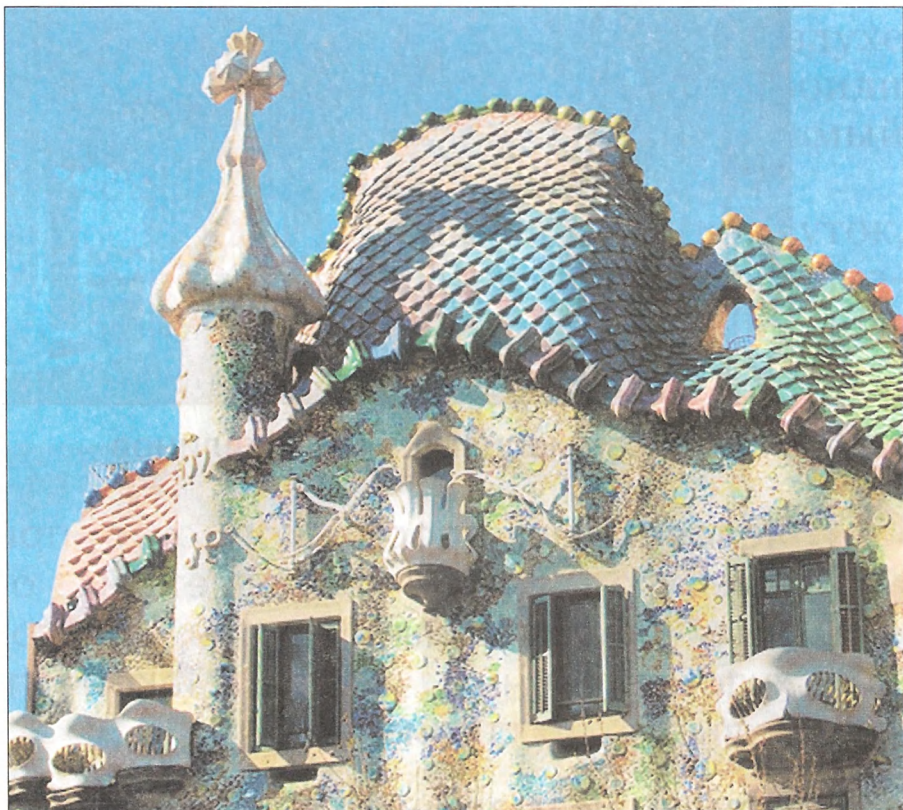
Человек не просто копирует природные формы. Он выделяет их основные, характерные черты и создаёт художественный образ. Такой приём называется **стилизация**.

Придумай машинки для жителей Цветочного города из сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Используй природные формы — жука, стрекозы, паука, цветка. Сделай эскизы (наброски) и выполни по ним аппликации.

Природные формы в архитектуре



Рассмотри эти необычные постройки. Что они тебе напоминают?



А. Гауди. Верхняя часть дома Батло.
Барселона (Испания)

Эту причудливую башенку придумал испанский архитектор Антонио Гауди. На её создание художника вдохновила природа.



Вылепи дворец, используя любую природную форму.



Проектируя дворец, продумай его форму и украшение. В твоём здании может быть несколько этажей.

Окна и двери твоего дворца могут напоминать каплю или цветок, стены могут быть вогнутыми или выпуклыми, крыша — остроконечной или плоской. Для украшения используй любой подручный материал (проволоку, пуговицы, бусы, нитки, ракушки).

Собираем коллекцию камней

Природа — это не только растения и животные, но и земля, песок, глина, воздух, вода... А ещё в природе существуют удивительные предметы — камни. Они хранят много тайн. Может быть, поэтому у разных народов камни наделены волшебной силой.

Природа подарила каждому камню свой рисунок. В нём можно увидеть необыкновенные пейзажи, животных, растения и даже сюжетные композиции.



Камни бывают разной величины, цвета и формы. Они настолько разнообразны и красивы, что люди собирают коллекции камней.

Коллекция — это собрание предметов, например картин (книг, значков, кружек...). Коллекционер много знает о том, что собирает. Некоторые коллекции создаются много лет и потому имеют большую историческую и научную ценность.



Соберите всем классом коллекцию камней, различающихся величиной, формой, цветом, рисунком. Рассмотрите их.

Выбери камень. Придумай про него сказку. Возьми тонкую кисточку, гуашевые краски и укрась камень рисунком, учитывая его форму.

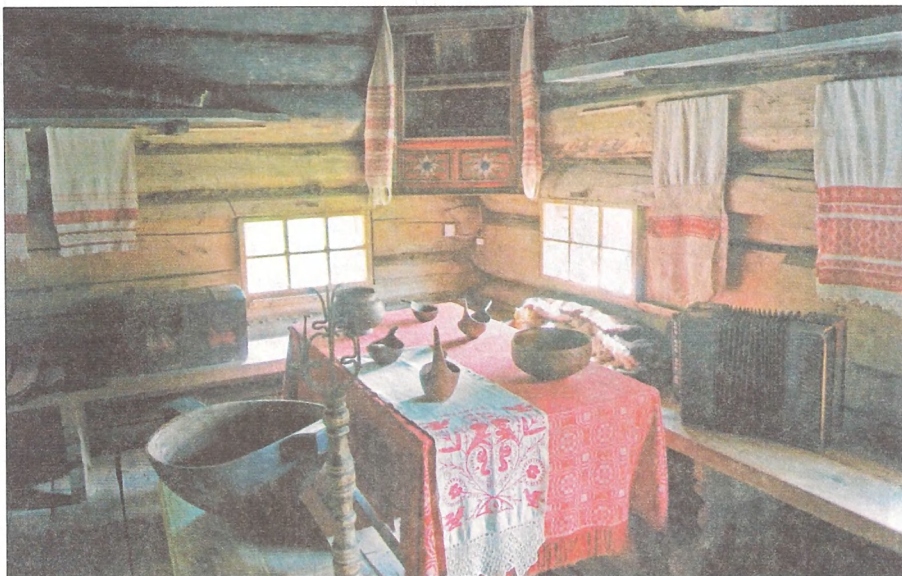


Есть музеи, которые знакомят с природой, историей и культурой того народа, который живёт в этом крае. Такие музеи называются **краеведческие** (от слова **ведать** — «изучать», «знать»).



В краеведческом музее можно узнать много интересного о том, что было в этой местности раньше и что особенного в ней сейчас, какая здесь природа, какие растут растения и водятся животные и как здесь жили люди с незапамятных времён.

В музее можно увидеть предметы обихода, одежду, мебель, орудия труда, музыкальные инструменты, которыми местные жители пользовались в старину. По этим вещам судят о быте, роде занятий и обычаях наших предков.





Посети краеведческий музей, который находится в твоём городе (селе). Рассмотрի хозяйственную утварь. Вылепи предмет обихода (кувшин, крынку, горшок, чашку и другую посуду), который мог бы стать частью выставки.





Симметрия в природе и искусстве

Если посмотреть на листик берёзы или другого дерева, то можно увидеть, как проходящая посередине прожилка делит лист на две равные части. Правая часть листика **симметрична** левой.



Приведи ещё примеры симметричных форм в природе.

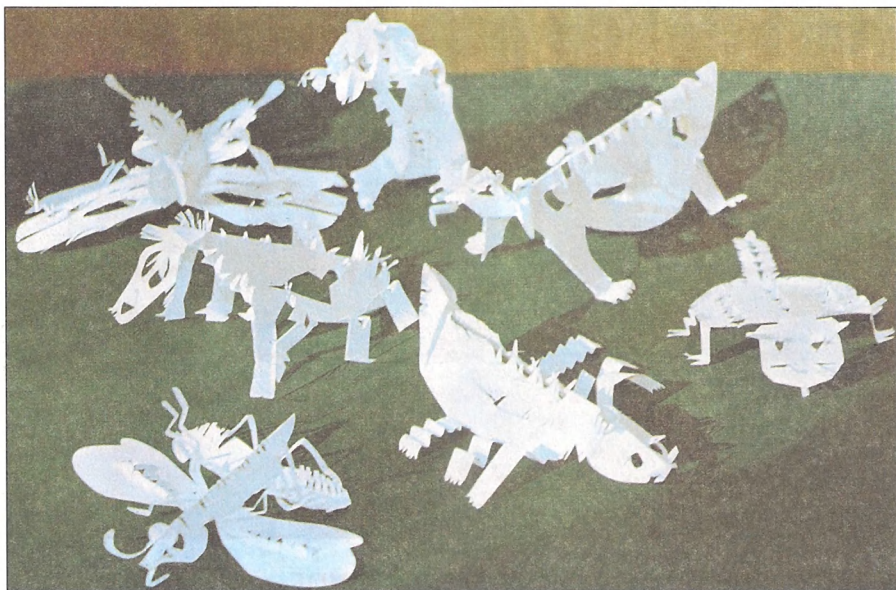




Создай из бумаги аппликацию «Лесная поляна». Все объекты в твоей работе (жуки, бабочки, стрекозы, грибы, листья, цветы, ягоды, шишки) должны быть симметричными. Используй бумагу разного цвета.

Работаем по подсказке

1. Сложи лист бумаги пополам.
2. Карандашом наметь форму объекта и вырежи его по линии, не трогая сгиб бумаги.
3. Полученные формы дополни декоративными деталями и приклей на лист цветной бумаги.



Симметрия помогает художникам — живописцам, графикам, скульпторам, архитекторам: она придаёт их работам «устойчивость».



Зимний дворец. Санкт-Петербург



«Построй» из бумаги дворец.

Работаем по подсказке

1. Сложи пополам лист бумаги.
2. Начиная от сгиба листа, нарисуй карандашом половину будущего дворца с башенками, лестницами.
3. Вырежи дворец по линии, сохраняя целым сгиб бумаги.
4. Разверни полученную форму, наклей на неё архитектурные детали: двери, окна, трубу, колонны, элементы украшения из бумаги других цветов.
5. Наклей дворец на лист бумаги контрастного цвета.



Орнамент

Человек издавна стремился украсить свой дом и предметы обихода, сделать их не только полезными и удобными, но и красивыми. Украшения могут быть разными. Особую выразительность и яркость вещам и постройкам придаёт орнамент.



Орнамент — это узор, состоящий из одинаковых по цвету, размеру и форме рисунков, которые повторяются через равные промежутки.

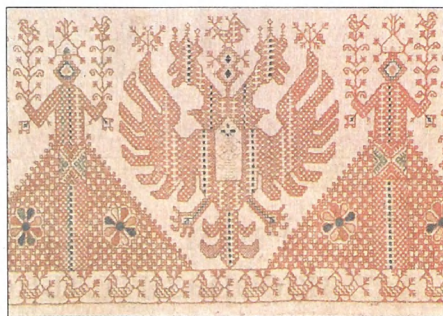


Орнамент бывает **растительный** и **животный**. Растительный орнамент состоит из листьев, цветов, плодов, веток. В животном орнаменте изображаются звери, птицы, рыбы.

Орнамент, состоящий из простых фигур (круга, овала, квадрата, треугольника и других), называют **геометрическим**.



Орнамент часто рассказывает о культуре и истории народа, который его создал.

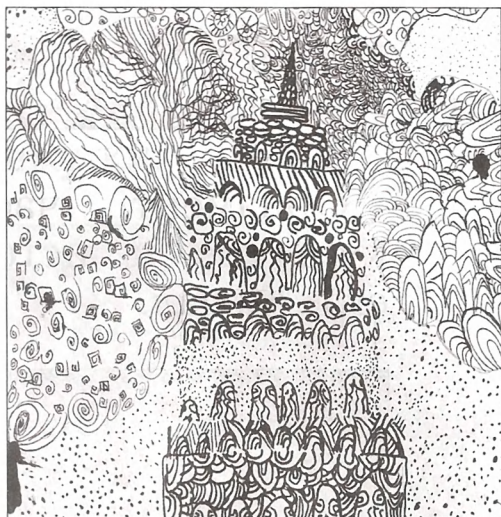


Сделай закладку для учебника и укрась её орнаментом.

Слушаем и наблюдаем ритм

Посмотри на орнамент: его повторяющиеся через одинаковые промежутки узоры образуют **ритм**.

С ритмом мы встречаемся повсюду: это смена дня и ночи, времён года, биение сердца, стук капель дождя о крышу, тиканье часов...

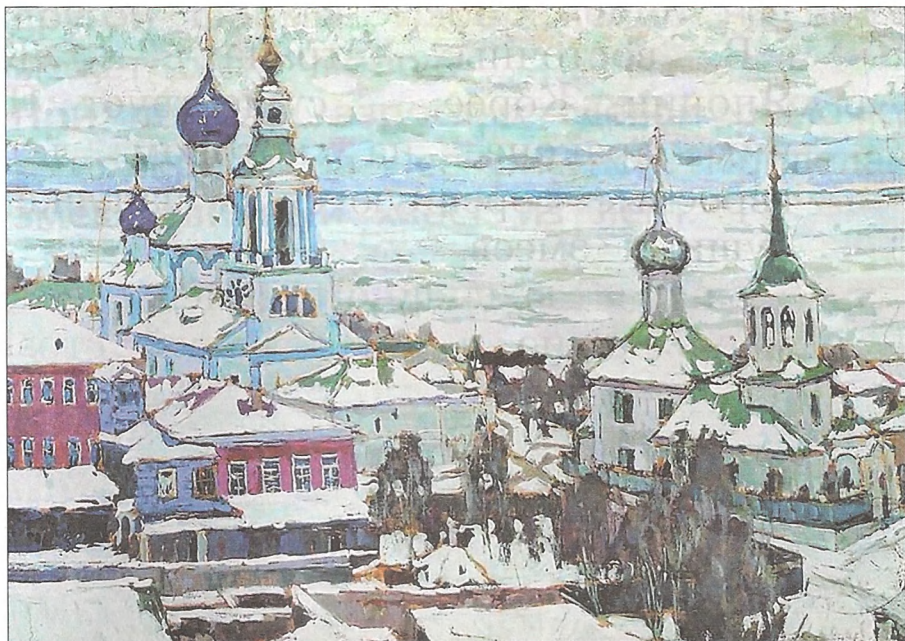


Ритм — средство выразительности в изобразительном искусстве: в живописи, в графике, в архитектуре.



Присмотрись к окружающему миру. Вслушайся в него. Какой ещё ритм ты можешь назвать?

Рассмотри иллюстрацию. Чередование колонн, башенок, окон придаёт постройке стройность и величие.



П. Петровичев. Ростов зимой

Ритм можно не только увидеть, но и услышать — в музыке и в стихах.

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна...

А. Пушкин

В тёплые солнечные майские дни хочется больше времени проводить на улице.

В восточных странах — Китае, Японии, Корее — существует Праздник дракона, на котором дети и взрослые соревнуются в запуске воздушных змеев.

Запуск воздушного змея — любимое занятие и детей нашей страны.





Попробуй смастерить воздушного змея: круглой, треугольной, квадратной или другой формы. Изображение на змее может быть любое.

При помощи взрослых сделай рамочку и прикрепи на неё рисунок. Приделай змею длинный хвост из лент.



Смотри на мир широко открытыми глазами



...Солнце пахнет травами,
Свежими купавами,
Пробуждённой весной,
И смолистою сосной...

К. Бальмонт



К. Моне. Регата в Аржантёе (фрагмент)

Скоро лето — время тепла и каникул.

Проведи это время с пользой: много гуляй, наблюдай за людьми, небом, облаками, солнцем, деревьями, цветами, травой, птицами, насекомыми. Постарайся увидеть необычное — то, что другие не замечают.

Всматривайся в природные формы. Что они тебе напоминают?

Рассматривай узоры на камнях. Какой рисунок ты увидишь — может, это пейзаж, а может, сюжетная композиция?

Обращай внимание на листья растений. Какой они формы, размера? Симметричны ли они?



Всё, что тебя удивило в природе, людях, вещах, архитектуре, выражай в рисунках, набросках, поделках. Это пригодится тебе в творческой работе.

Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию

Страница 9. Собери ткани разной фактуры. Сфотографируй их. Создай свою коллекцию фактур.

Страница 15. Вырежи из старых журналов фотографии разных предметов и составь из них натюрморт. Сфотографируй его. Из фотографий устройте в классе выставку.

Страница 20. Создай заготовку (условное изображение пола, потолка, стен) к любому интерьеру в технике компьютерной графики. При помощи взрослого распечатай картинку на принтере. На полученном изображении создай композицию интерьера, который расскажет о профессии его хозяина. Оформите в классе выставку своих работ «Профессия и время».

Страница 41. Сфотографируй детские площадки твоего города (села). Из фотографий учащихся устройте небольшую выставку в коридорах школы.

Страница 45. Используя Интернет, найди иллюстрации к твоей любимой сказке, выполненные разными художниками. Расскажи, в чём разница и что общее между этими иллюстрациями.

Страница 51. Найди в журналах репродукции (фотографии) картин, которые рассказывают о разных видах искусства. Из репродукций создайте в классе журнал.

Страница 63. Используя Интернет, найди иллюстрации настенных росписей храмов. С помощью цветowych пятен передай цветовую гамму понравившейся росписи.

Страница 76. Найди в старых журналах фотографии людей в исторических костюмах. Выполни коллаж (аппликацию): вырежи иллюстрации и вместо лиц исторических героев приклей фотопортреты учеников класса. Создайте коллективную композицию.

Страница 97. Найди в книгах, справочниках или спортивных журналах условные обозначения разных видов спорта. Выполни изображения этих знаков в технике аппликации. Создайте из работ учащихся «Олимпийский альбом».

Музей в твоей книжке

К.А. Коровин



В. Серов.

Портрет художника
К.А. Коровина

Константин Алексеевич Коровин (1861–1939) — русский живописец и театральный художник.

К. Коровин любил природу и в своих пейзажах и натюрмортах стремился передать свежесть впечатлений от увиденного. Его картины написаны в широкой, свободной, живой, сияющей, свежей, праздничной манере. О творчестве Константина Алексеевича прекрасно сказал его ученик, художник К. Юон: «Живопись Коровина — образное воплощение счастья

живописца и радости жизни. Его манили и ему улыбались все краски мира».

Коровин много работал над оформлением театральных спектаклей: в Большом театре (Москва) и в Мариинском театре (Петербург). Созданные им декорации захватывали зрителя, рождали особое настроение, подготавливали к спектаклю. Впервые в истории театра художник становился соавтором режиссёра.

«Краски и форма в своих сочетаниях дают гармонию красоты, — писал К. Коровин. — ...Глаза говорят вашей душе — радость, наслаждение, краски, аккорды цветов, форм. Вот эту задачу я и поставил себе...»



Портрет
Ф.И. Шаляпина



Зимой



Гурзуф
150



В лодке



Натюрморт (фрагмент)



Невидимый град Китеж



Татьяна Алексеевна Маврина (1902–1996) — русская художница, мастер графики и книжной иллюстрации.

Картины Т. Мавриной — яркие, радостные, напоминающие детский рисунок и народные картинки. Они как будто умыты дождём и освещены солнышком. Работы художницы учат зрителя видеть мир во всей полноте звуков, цвета, линий, движений.

Татьяна Алексеевна создавала удивительные пейзажи, изображала трогательные деревенские улочки и площади старых городов, букеты цветов, животных. Художница, по её словам,

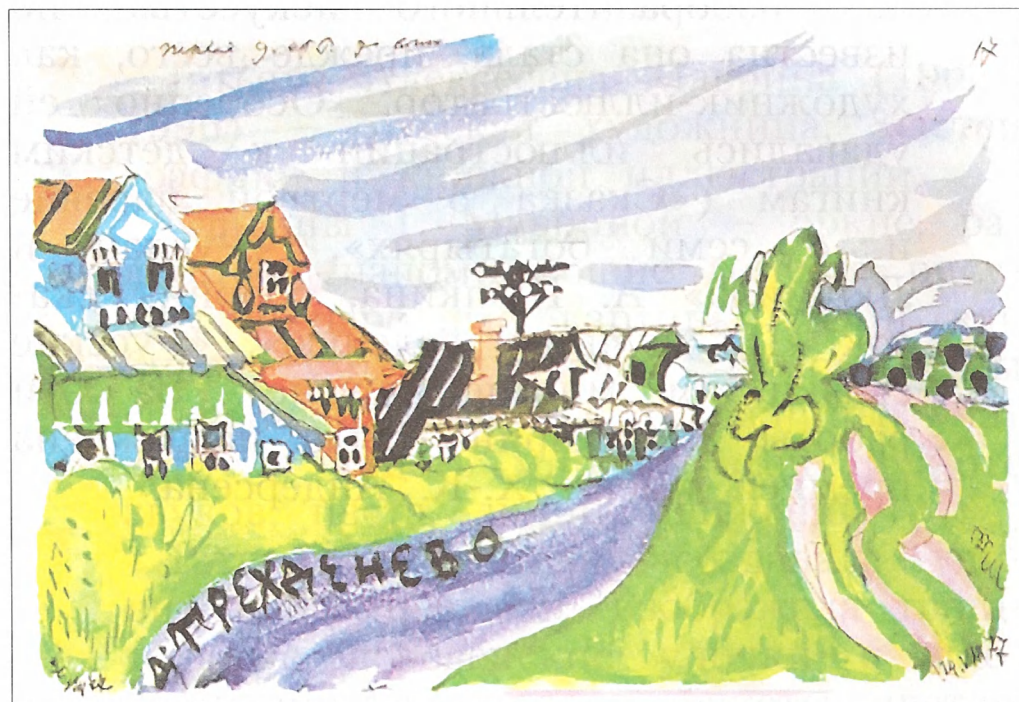
рисовала «только то, что живёт, летает, бегают, красуется, глядит — хотя бы окошками».

Сюжеты для своих работ Маврина черпала во время поездок по старым русским городам: Сергиеву Посаду, Угличу, Ростову Великому, Александру, Суздалю, Переславлю-Залесскому. Вернувшись домой, на основе записей и зарисовок она создавала картины.

Т. Маврина работала в разных жанрах изобразительного искусства, но известна она стала, прежде всего, как художник-иллюстратор. Особенно ей удавались иллюстрации к детским книгам («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Руслан и Людмила» А. Пушкина; сборник сказок «По щучьему веленью», «Русские сказки» и многие другие). За эти работы Т. Маврина была награждена премией имени Х.-К. Андерсена.



Оформление детских книжек



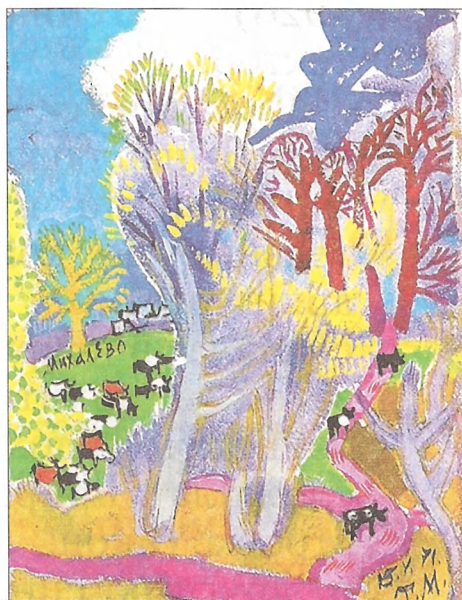
Деревня Трёхденево



Суздаль. Базар



Сойка



Михалёво



Антонио Гаудí-и-Корнет (1852–1926) — гениальный испанский архитектор.

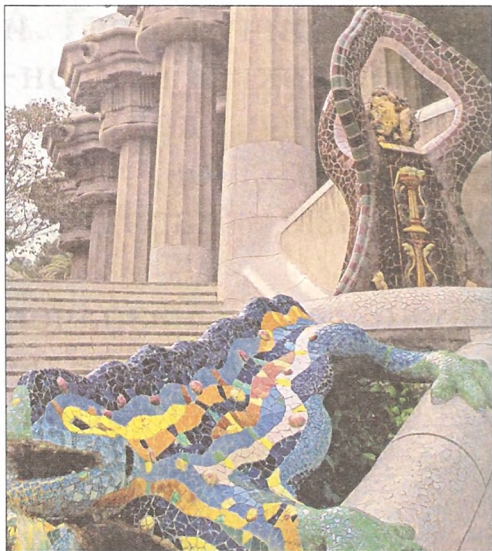
А. Гауди с детства любил рисовать, много наблюдал за деревьями, цветами, зверями и мечтал строить удивительные по красоте дома. Чтобы стать архитектором, Гауди долго учился: сначала в Барселонском университете, затем в архитектурном училище. Источником вдохновения для А. Гауди служила природа. У элементов построек (окон, балконов, лестниц, труб и других), спроектированных им, природные формы — раковин, цветов,

плодов. Архитектура причудлива и празднична: изогнутые арки, наклонные колонны, лёгкие своды, криволинейные формы стен, потолков, лестниц, богато украшенные нарядным орнаментом.

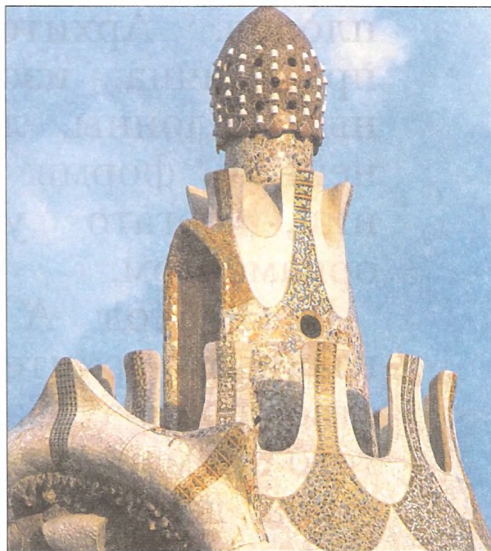
В 31 год А. Гауди был назначен главным архитектором на строительстве собора Саграда Фамилия (Святого Семейства), работа над которым стала делом всей жизни архитектора. Это удивительное по красоте строение с четырьмя величественными башнями видно со всех концов Барселоны. Несмотря на огромные размеры, башни кажутся ажурными и лёгкими.

Ещё одним подарком любимому городу стал Парк Гуэля, в котором есть сказочный городок, удивительная скамейка в форме морского змея и фигура ящерицы.

Современники А. Гауди отмечали его талант строителя, скульптора, художника и архитектора. Выдающийся французский скульптор Ле Корбюзье назвал Гауди конструктором 20 века.



Скульптура Парка Гуэля



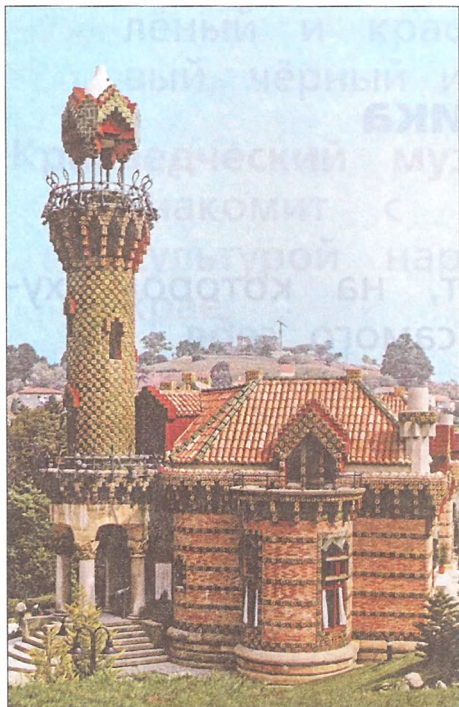
Детали крыши
дома в Парке Гуэля



Дом Висенс



Интерьер собора
Саграда Фамилия



Вилла посреди
каштановой рощи



Собор Саграда Фамилиа



Вид на Усадьбу Гуэля



Словарь юного художника

Автопортрет — портрет, на котором художник изобразил самого себя.

Анималист — художник, изображающий животных.

Бумажная пластика — создание объёмного изображения из плоского листа бумаги.

Интерьер — внутренняя часть помещения, предметы которого говорят о его назначении.

Коллаж — аппликация из материалов, разных по цвету и фактуре (ткани, бумаги, металла и других).

Коллекция — собрание предметов, например картин (книг, пластинок, кружек...).

Колорит — цветовая гамма картины.

Контраст — пара противоположных цветов: например, жёлтый и фиолетовый, зе-

лѐный и красный, синий и оранже-
вый, чѐрный и белый.

Краеведческий музей — музей, который знакомит с природой, историей и культурой народа, живущего в этом крае.

Кукольный театр — театр, в котором главные актѐры — куклы. Куклами управляют люди.

Набросок — быстро сделанный рисунок.

Натура — то, что художник наблюдает (видит в данный момент) и одновременно рисует. С натуры рисуют людей, виды природы, растения, животных, вещи, архитектуру.

Орнамент — это узор, состоящий из одинаковых по цвету, размеру и форме рисунков, которые повторяются через равные промежутки. Орнамент бывает растительным, животным и геометрическим.

Открытое пространство — место под открытым небом, не ограниченное стенами и потолком.

План — расположение предметов на картине. Ближние предметы организуют первый план, дальние предметы — второй план.

Предметная плоскость — поверхность (плоскость), на которой размещены предметы.

Проект — рисунок, в котором дан общий образ архитектурной постройки.

Пропорция — соразмерность частей фигуры.

Рефлекс — цвет на предмете, возникший от соседнего предмета.

Смешанная техника — использование в одной работе разных художественных материалов.

Стилизация — создание художественного образа предмета на основе его основных признаков.

Тростевая кукла — (от слова «трость») плоская или полуобъёмная бумажная фигурка, прикреплённая к длинной палочке.

Фактура — особенность поверхности материала или предмета.

Формат — форма листа, имеющая определённые размеры по длине и ширине. Формат может быть вертикальным и горизонтальным.

Художественно-выразительные средства изобразительного искусства — линия, штрих, пятно, тон, мазок, цвет, объём, формат и другие.

Цветовая гамма — набор созвучных цветов и их оттенков.

Тексты литературных произведений

* * *

Ласточки пропали,
А вчера зарёй
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой.
С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.
Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.
Выйдешь — поневоле
Тяжело — хоть плачь!
Смотришь — через поле
Перекасти-поле
Прыгает, как мяч.

А. Фет

Огурец и другие

Вот шершавый огурец
усмехнулся из засады.

А подсолнух лопухий
вслед за солнцем побежал.
Красный глаз мелькнул из чащи
помидорной.
Настоящий огородец
Нашу радость уважал.

А ещё там жил народец:
прыгучий, ползучий,
висючий,
смешной — овощной!

В. Ражников

На окне, серебряном от инея,
За ночь хризантемы расцвели.
В верхних стёклах — небо ярко-синее
И застреха в снеговой пыли.

Всходит солнце, бодрое от холода,
Золотится отблеском окно.
Утро тихо, радостно и молодо.
Белым снегом всё запушено.

И всё утро яркие и чистые
Буду видеть краски в вышине,
И до полдня будут серебристые
Хризантемы на моём окне.

И. Бунин

Весенняя гроза

(Отрывок)

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Всё вторит весело громам...

Ф. Тютчев

Как у нашего Данилы
Разыгралася скотина:
Овцы — в донцы,
Тараканы — в барабаны,
Утки — в дудки,
Сверчки — в смычки,
Комары — в котлы,
Козёл пляшет,
Ножкой машет.

Журавли пошли плясать,
Долги ноги выставлять.
Бух, бух, бух, бух,
Захватило, братцы, дух!
(Русский фольклор)

(Отрывок)

В хрустальный шар
заключены мы были,
и мимо звёзд летели мы с тобой,
стремительно,
безмолвно мы скользили
из блеска в блеск блаженно-голубой.
И не было ни прошлого, ни цели,
нас вечности восторг соединил,
по небесам, обнявшись, мы летели,
ослеплены улыбками светил...

В. Набоков

Радость

Радость пробежала по дорожке.
Радость распахнула все окошки.
Радуетя клён, что он силён, —
Радугу на ветке держит он.
Рады зайцы, что спугнули волка.
Новым шишкам радуется ёлка.
Разбудите, дети, всех людей!
Радость запрягает лошадей.

Надевайте лучшие одёжки, —
Радость распахнула все окошки!
М. Карем

Илья Муромец (Отрывок)

Под бронёй с простым набором,
Хлеба кус жуя,
В жаркий полдень едет бором
Дедушка Илья.

Едет бором, только слышно,
Как бряцает бронь,
Топчет папоротник пышный
Богатырский конь...

А.К. Толстой

Дождь

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.
А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Пролётный дождь стучит.

С. Маршак

Странички для учителя

В основе учебника «Изобразительное искусство» лежит интегрированный полихудожественный подход к обучению, предполагающий включение учащихся в творческую деятельность в разных видах искусства. На уроках знакомство с произведениями изобразительного искусства или освоение нового вида художественной деятельности часто сопровождается прослушиванием классической музыки, просмотром фильмов, а также чтением поэзии или прозы на соответствующую тематику. Такой подход помогает детям глубже прочувствовать художественное явление и способствует формированию умения переносить образы одного искусства на художественно-выразительный язык другого.

Ниже приводятся методические рекомендации к некоторым заданиям, а также перечень рекомендуемых музыкальных и литературных произведений. Однако не обязательно привлекать их все: учителю предоставляется свобода выбора с учётом ситуации на уроке и задач урока. Для удобства педагога предлагаются тексты стихов.

С условными обозначениями, которые даны в учебнике, учащихся следует познакомить на первом уроке.

Создавая учебник, авторы хотели, чтобы уроки изобразительного искусства вызвали у второклассников приятные эмоции и превратили учёбу в увлекательную игру.

С.7. Э. Григ. «Ноктюрн».

С.9. Предложите детям игру — распознать предмет на ощупь с закрытыми глазами. Попросите детей описать фактуры. Чтобы повысить интерес учащихся, разделите их на небольшие группы и проведите соревнование. Выигрывает та команда, которая даст наибольшее количество правильных ответов и оригинальных определений фактур. Поощряйте ассоциативные ряды ответов.

С.10. В. Ражников. «Огурец и другие».

С.13. Д. Тюрк. «Грустное настроение».

А. Скрябин. 4-я прелюдия для фортепиано.

Р. Глиэр. «Утро», «В полях».

- С.18. Помогите детям узнать разные профессии. Поговорите о профессиях: что их отличает, какие предметы нужны людям разных профессий. Побеседуйте с детьми о том, в каком интерьере они хотели бы жить.
- С.19. Дайте учащимся первое представление о пространстве комнаты (пол и стены) на основе разделения листа с помощью горизонтальной линии.
- С.29. Э. Григ. «Утро», увертюра к опере «Пер Гюнт», «Шествие гномов». К. Дебюсси. Соната для виолончели и фортепиано. Ф. Шопен. Баллады № 1 и № 2.
- С.46. В. Набоков. «В хрустальный шар заключены мы были...».
- С.48. Познакомьте детей с живым искусством. Сходите в театр.
- С.48–51. 1. Поэзия. 2. Музыка. 3. Изобразительное искусство. 4. Балет. 5. Опера. 6. Архитектура. 7. Танец. 8. Вышивка. 9. Декоративно-прикладное искусство. 10. Цирк. 11. Скульптура. 12. Кукольный театр.
- С.57. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.
- С.61. Ф. Шопен. «Ноктюрн».
- С.64. М. Карем. «Радость».
- П. Чайковский. Вариации на тему рококо для фортепиано и виолончели. Вариация № 6 (в исполнении М. Ростроповича).
- С.67. А. Фет. «Ласточки пропали...».
- Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро», «Ноктюрн».
- А. Лядов. «Забавная».
- М. Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила».
- Д. Шостакович. «Вальс-шутка».
- С.69. И. Бунин. «На окне, серебряном от инея...».
- Г. Свиридов. «Снег идёт».
- П. Чайковский. «Зимний вечер».
- М. Мусоргский. «На сон грядущий».
- С.76. А. Толстой. «Илья Муромец» (отрывок).
- З. Левина. «Митя».
- С. Прокофьев. «Петя и волк» (тема Пети).
- А. Даргомыжский. «Старый капрал».
- С.88. Порассуждайте вместе с детьми о том, какие противоположности встречаются в жизни: тёплое и холодное, большое и маленькое, толстое и тонкое, сладкое и солёное, старое и молодое, резкое и плавное, громкое и тихое, бодрое и унылое...
- С.89. С. Маршак. «Дождь».
- П. Чайковский. Сцены из балета «Спящая красавица» (темы феи Карабос и феи Сирени).
- С.95. К. Дебюсси. «Ветер на равнине», «Арабески», «Лунный свет».
- И. Штраус. «Венский вальс».
- С.100. Поговорите с детьми о том, что пластичными могут быть не только материалы для лепки, но и движения человека, животного. Вспомните

движения танцоров, фигуристов, гимнастов. А как изящно и легко прыгает кошка!

- С. 105. *М. Глинка*. «Среди долины ровныя» (вариации на тему русской народной песни).
- С. 107. *Ф. Тютчев*. «Весенняя гроза» (отрывок).
Й. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор (в исполнении С. Рихтера).
П. Чайковский. «Песня жаворонка» из «Детского альбома».
- С. 109. *К. Сен-Санс*. «Карнавал животных».
- С. 112. Желательно прочитать сказки народов мира, главный герой которых — сказочная птица.
- С. 118. «Как у нашего Данилы...».
- С. 120. Экскурсию в музей изобразительного искусства можно «провести» с помощью видеофильма.
- С. 125. Прочтите детям отрывок из книги «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, где описывается жизнь обитателей Цветочного города.
- С. 141. *А. Пушкин*. «Сказка о царе Салтане...» (отрывок).
И. Дунаевский. «Весёлый ветер».
Г. Фрид. «Задумчивый вальс».
Д. Кабалевский. «Походный марш».
- С. 142. Проведите урок на свежем воздухе, устроив запуск воздушных змеев. Расскажите детям об образе дракона в восточной культуре. Воздушный змей — это дракон, любимый персонаж в культуре восточных стран. Изображение дракона встречается на одежде людей, на предметах обихода, в украшении домов. Предания и сказки гласят, что дракон оберегал и защищал людей, их жилище и животных. В Праздник дракона люди наряжаются драконами, устраивают шествия и запускают воздушных змеев. Воздушные змеи яркие, разноцветные, с длинными лентами-хвостами.

Содержание

Что значит быть художником? _____	6
Предметный мир _____	8
Фактура предметов _____	8
Снимаем отпечаток с фактуры предметов _____	11
Рисуем натюрморт _____	14
Рефлекс в изобразительном искусстве _____	16
Что могут рассказать вещи о своём хозяине? _____	18
Многообразие открытого пространства _____	26
Что такое открытое пространство? _____	26
Открытое пространство и архитектура _____	34
Кто создаёт архитектуру? _____	38
Волшебство искусства _____	48
Какие бывают виды искусства? _____	48
Сочиняем сказку и показываем её, как в театре _____	52
Какие бывают игрушки? _____	54

О чём и как рассказывает искусство?	60
Художественно-выразительные средства	60
О чём говорят на картине цвета?	62
Учимся изображать с натуры	72
Портрет	74
Такие разные маски!	80
Графическое изображение	84
Контраст	88
Пятно	91
Тон	92
Штрих	94
Набросок	96
Придаём бумаге объём	100
Пейзаж	102
Работаем в смешанной технике	106
Животные в произведениях художников	108
Сюжет	116
 Природа — великий художник	 122
Удивительный мир растений	122
Человек учится у природы	124
Природные формы в архитектуре	126
	173

Собираем коллекцию камней	128
Симметрия в природе и искусстве	134
Орнамент	138
Слушаем и наблюдаем ритм	140
Смотри на мир широко открытыми глазами	144

Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию	146
--	-----

Музей в твоей книжке	148
К.А. Коровин	148
Т.А. Маврина	152
А. Гауди	156

Словарь юного художника	160
--------------------------------	-----

Тексты литературных произведений	164
---	-----

Странички для учителя	169
------------------------------	-----

Учебное издание

Савенкова Любовь Григорьевна
Ермолинская Елена Александровна

Изобразительное искусство

2 класс

Учебник для учащихся
общеобразовательных организаций

Редакторы *Е.А. Сухова, К.Г. Вегенер*
Внешнее оформление *Н.И. Рашкиной*
Фотографии: *В.А. Андрианов, Е.В. Аникина,
Н.Г. Беляева, К.В. Бычков, Е.В. Бочаров,
О.В. Гueva, О.А. Гуляева, Д.А. Гусаров, Е.А. Ермолинская,
С.А. Курганова, К.Л. Маланчев, Э.М. Сайфульмулюков, А.Р. Свиридов,
Е.В. Соколова, В.В. Стрекопытов, А.А. Хомич, М.А. Храпова;
«Фотобанк Лори»: Dmitriy N., Сергей Лебедев,
Игорь Долгов, Сергей Лаврентьев, Галина Ермолаева,
Валерия Попова, Вячеслав Палес, Андрей Дегтярёв,
Losevsky Pavel, Алина Гольшева, Дмитрий Фиронов,
Окунев Александр Владимирович, Tamara Kulikova,
Воронецкая Ольга, Устинова Мария, PaulPaladin,
Алексей Баринov, Igor Lijashkov, Типляшина Евгения;
ООО «ТРИ КВАДРАТА»; www.gazprom.ru
Компьютерная вёрстка *Е.В. Гурьевой*
Технический редактор *Е.А. Урвачева*
Корректоры *О.Ч. Кохановская, Е.В. Плеханова, А.С. Цибулина**

Подписано в печать 29.03.16. Формат 70×90/16
Гарнитура SchoolBook. Печать офсетная
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 11,0
Тираж 7000 экз. Заказ №518.

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3
Тел./факс: (499) 641-55-29, (495) 234-07-53
E-mail: info@vgf.ru, <http://www.vgf.ru>



Отпечатано в ОАО «ИПП «Правда Севера».
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.
Тел./факс (8182) 64-14-54, тел.: (8182) 65-37-65, 65-38-78
www.ippps.ru, e-mail: zakaz@ippps.ru

